

THE VOICE OF THE CENTURY

The Culture of Italian Bel Canto in Luisa
Tetrazzini's Recorded Interpretations

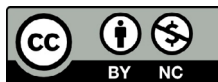


MASSIMO ZICARI



<https://www.openbookpublishers.com>

© 2022 Massimo Zicari



This work is licensed under an Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0). This license allows you to share, copy, distribute and transmit the text; to adapt the text for non-commercial purposes providing attribution is made to the authors (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work). Attribution should include the following information:

Massimo Zicari, *The Voice of the Century: The Culture of Italian Bel Canto in Luisa Tetrazzini's Recorded Interpretations*. Cambridge, UK: Open Book Publishers, 2022. <https://doi.org/10.11647/OBP.0277>

In order to access detailed and updated information on the license, please visit <https://doi.org/10.11647/OBP.0277#copyright>

Further details about Creative Commons licenses are available at <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

All external links were active at the time of publication unless otherwise stated and have been archived via the Internet Archive Wayback Machine at <https://archive.org/web>

Digital material and resources associated with this volume are available at <https://doi.org/10.11647/OBP.0277#resources>

Every effort has been made to identify and contact copyright holders and any omission or error will be corrected if notification is made to the publisher.

The Open Access version of this publication was funded by the Swiss National Science Foundation (10BP12_209286/1).

ISBN Paperback: 9781800643321

ISBN Hardback: 9781800643338

ISBN Digital (PDF): 9781800643345

ISBN Digital ebook (EPUB): 9781800643352

ISBN Digital ebook (AZW3): 9781800643369

ISBN Digital ebook (XML): 9781800643376

ISBN Digital ebook (HTML): 9781800646797

DOI: 10.11647/OBP.0277

Cover image: Photograph of Luisa Tetrazzini on the front page of *The San Francisco Call*, 25 December 1910.

Cover design by Anna Gatti.

Transcriptions

The closing section of this volume includes the full transcription of all the arias I have discussed and analysed; this should be understood as a working tool for any practitioner, singer or conductor eager to get an insight into Luisa Tetrazzini's vocal style and willing to consider some of her interpretative solutions. For the sake of comparability, these transcriptions are accompanied by source materials belonging to other reference interpreters and teachers from the late nineteenth century. Some of them, like Cinti-Damoreau and Marchesi, are already available in printed editions, while others, like Patti, Melba and Sembrich, are not.

As for the transcription criteria, a number of decisions had to be taken, with regard to what should be notated and what could remain relegated uniquely to the aural experience. Features like the different use of vibrato and the changes in the voice registers were not considered. Instead, portamentos were notated as carefully as possible, together with every modification in the text, whether a grace note, an embellishment, a roulade or an entire cadenza. As can be observed from the transcriptions, Tetrazzini remained consistent with what may have been her first choice and only minor changes can be detected across the years.

Although a rich body of scholarly literature demonstrates how effectively audio recordings can be investigated with regard to tempo modifications and how precisely internal relative tempo modifications can be measured, I decided not to provide metronome marks or other similar indications. As we have seen, interpretative choices involving tempo modifications were dramatically affected by the rudimentary technologies available at the time. Thus, only those tempo changes which are clearly noticeable by ear can be found in these transcriptions. These are indicated by means of *accel.*, *rall.* etc.

For similar reasons, limited attention has been paid to dynamics. In fact, due to technological constraints, it is not always easy to detect changes in dynamics that are musically relevant, even though the direction of a phrase approaching its climax is often perceivable thanks to the combination of different expressive parameters.

Bars are numbered with reference to the vocal part, regardless of the original numbering; when possible, rehearsal marks are also indicated as they appear in the relevant Ricordi printed edition.

Il barbiere di Siviglia (1816)

"Una voce poco fa"

Cavatina di Rosina

Cesare Sterbini

Gioacchino Rossini

Andante

Tetrazzini (1904)
U-na vo - ce po - co fa quinel cor mi ri - suo - nò, il mio cor... fe rito_è già e Lin - do - ro fu che il pia - gò si Lin -

Tetrazzini (1907)
U-na vo - ce po - co fa quinel cor mi ri - suo - nò, il mio cor... fe rito_è già e Lin - do - ro fu che il pia - gò Lin -

Tetrazzini (1911)
U-na vo - ce po - co fa quinel cor mi ri - suo - nò, il mio cor... fe rito_è già e Lin - do - ro fu che il pia - gò Lin -

Lind (1894)
U-na vo - ce po - co fa quinel cor mi ri - suo - nò, il mio cor... fe rito_è già e Lin - do - fu che il pia ⁶ - gò. Si, -

Ricci
già e Lin - - - -

Ricordi
U-na vo - ce po - co fa quinel cor mi ri - suo - nò, il mio cor... fe rito_è già fu Lin - do - ro che il pia - gò si Lin -

9
Tetrazzini (1904)
do - ro mio sa - rà; lo giu - ra - i, la vin - ce - rò Lin -

Tetrazzini (1907)
do - ro mio sa - rà; lo giu - ra - i, la vin - ce - rò Lin -

Tetrazzini (1911)
do - ro mio sa - rà; lo giu - ra - i, la vin - ce - rò Lin -

Lind (1894)
do - ro mio sa - rà; lo giu - ra - i, Marchisio (Ricci, I, p. 3) la vin - ce - rò Si, Lin -

Ricci
Ah! Ah! si la vin - ce - rò

Ricordi
do - ro mio sa - rà; lo giu - ra - i, la vin - ce - rò si Lin -

13
Tetrazzini (1904)
do - ro mio sa -

Tetrazzini (1907)
do - ro mio sa -

Tetrazzini (1911)
do - ro mio sa -

Lind (1894)
do - ro mi - o sa -

Ricordi
do - ro mio sa -

14

Tetrazzini (1904)

Tetrazzini (1907)

Tetrazzini (1911)

Lind (1894)

Ricci

Ricci (ossia 2)

Ricordi

ra lo giu - - - - -

ra lo giu - - - - -

ra lo giu - - - - -

ra, lo giu - - - - -

ra lo giu - - - - -

ro lo giu - - - - -

ra lo giu - - - - -

6 6

15

Tetrazzini (1904)

Tetrazzini (1907)

Tetrazzini (1911)

Lind (1894)

Ricci

Ricci (ossia 2)

Ricci (ossia 3)

Ricordi

ra - i, la vin - ce - rò la vin - ce -

ra - i, la vin - ce - rò la vin - ce -

ra - i, la vin - ce - rò la vin - ce -

ra - i, la vin - ce -

ra - i, Ah! la vin - ce -

ra - i, Ah! la vin - ce - rò la vin - ce -

ra - i, Ah! la vin - ce -

ra - i, la vin - ce -

3 3 3

Tetrazzini (1904)

rò. Il tu-tor ri - cu-se - rò, io l'in-gegno_a-guz-ze - rò; al-la fin s'ac - che-te - rà, e con - tenta_io re-ste - rò... si Lin-

Tetrazzini (1907)

rò. Il tu-tor ri - cu-se - rò, io l'in-gegno_a-guz-ze - rò; al-la fin s'ac - che-te - rà, e con - tenta_io re-ste - rò... si Lin-

Tetrazzini (1911)

rò. Il tu-tor ri - cu-se - rò, io l'in-gegno_a-guz-ze - rò; al-la fin s'ac - che-te - rà, e con - tenta_io re-ste - rò... Lin -

Lind (1894)

parlando *f* <

rò. Il tu-tor ri-cu-se - rò, io l'in-gegno_a-guz-ze - rò; al-la fin s'acche-te - rà, e conten ta_io re-ste - rò... si Lin-

Ricci

rò. Il tu-tor ri - cu-se - rò, io l'in-gegno_a-guz-ze - rò; al-la fin s'ac - che-te - rà, e con - tenta_io re-ste - rò... si Lin-

Ricci (ossia 2)

rò. rò... si Lin-

Ricci (ossia 3)

rò.

Ricordi

rò. Il tu-tor ri - cu-se - rò, io l'in-gegno_a-guz-ze - rò; al-la fin s'ac - che-te - rà, e con - tenta_io re-ste - rò... si Lin-

22

Tetrazzini (1904)

do - - - ro mio rà, lo giù -

Tetrazzini (1907)

do - - - ro mio sa - rà, lo giù -

Tetrazzini (1911)

do - - - ro mio sa - rà, lo giù -

Lind (1894)

do - - - ro mio sa - rà, lo giù -

Ricci

do - - - ro mio sa - rà, lo giù -

Ricci (ossia 2)

do - - - ro mi - o sa - rà, lo giù -

Ricci (ossia 3)

mi - o sa - rà, lo giù -

Ricordi

do - - - ro mio sa - rà, lo giù -

24

Tetrazzini (1904)
ra - i, la ³ vin - ce - rò; si Lin -

Tetrazzini (1907)
ra - i, la ³ vin - ce - rò; Lin -

Tetrazzini (1911)
ra - i, la ³ vin - ce - rò; si Lin -

Lind (1894)
ra - i, la ³ vin - ce - rò; si Lin -

Ricci
ra - i, la ³ vin - ce - rò; si Lin -

Ricci (ossia 2)
ra - i, la vin - ³ - - - ce - rò; si Lin -

Ricci (ossia 3)
ra - i, la ³ vin - ce - rò; si Lin -

Ricci (ossia 4)
- - - - - si Lin -

Ricci (ossia 5)
- - - - - si Lin -

Ricordi
ra - i, la ³ vin - ce - rò; si Lin -

26

Tetrazzini (1904)
do - - - - - ro mio sa -

Tetrazzini (1907)
do - - - - - ro mio sa -

Tetrazzini (1911)
do - - - - - ro mio sa -

Lind (1894)
do - - - - - ro mi - o sa -

Ricci
do - - - - - ro mio sa -

Ricci (ossia 2)
do - - - - - ro mi - o sa -

Ricci (ossia 3)
do - - - - - ro mio sa -

Ricci (ossia 4)
do - - - - - ro mio sa -

Ricci (ossia 5)
do - - - - - ro mio sa -

Ricordi
do - - - - - ro mio sa -

27

Tetrazzini (1904) *ra* *lo* *giu* -

Tetrazzini (1907) *ra* *lo* *giu* -

Tetrazzini (1911) *ra* *lo* *giu* -

Lind (1894) *ra*, *lo* *giu* - ₃

Ricci *ra* *lo* *giu* -

Ricci (ossia 2) *ra* *lo* *giu* - ₃

Ricci (ossia 3) *ra* *lo* *giu* -

Ricci (ossia 4) *ra*

Ricci (ossia 5) *ra*

Ricordi *ra* *lo* *giu* - ₆

28

Tetrazzini (1904) *ra - i*, *lo* *p(eco)* *mf*

Tetrazzini (1907) *ra - i*, *lo* *p(eco)* *mf*

Tetrazzini (1911) *ra - i*, *lo* *p(eco)*

Lind (1894) *ra - i*, *la vin* - - - - -

Ricci *ra - i*, *Ah* *la vin* - *ce* -

Ricci (ossia 2) *ra - i*, (Ricci, I, p. 4, Marchesi, p. 13)

Ricci (ossia 3) *ra - i*, *ah* *f* *p* *tr*

Ricordi *ra - i*, *vin* - - - - -

Tetrazzini (1904) *tr* la [vin - ce - rò.] 29

Tetrazzini (1907) *tr* la [vin - ce - rò.]

Tetrazzini (1911) *tr* la [vin - ce - rò.]

Lind (1894) *rit. - - - - -* ce - rò.

Ricci rò.

Ricci (ossia 3) Ah! si!

Ricci (ossia 4) Ah! si!

Ricordi ce - rò.

30 **Moderato** 12 42 Tetrazzini (1907) Io so - no do - ci - le son ri - spet - to - sa, so - no ob - be - dien - te dol - ce, a - mo - *rall. ...*

Tetrazzini (1911) 12 Io so - no do - ci - le son ri - spet - to - sa, so - no ob - be - dien - te dol - ce, a - mo - *rall. ...*

Lind (1894) 12 *p* Io so - no do - ci - le son ri - spet - to - sa, so - no ob - be - dien - te ce, a - mo - *p*

Ricci 12 dien - te dol - ce, a - mo

Ricordi 12 Io so - no do - ci - le son ri - spet - to - sa, so - no ob - be - dien - te dol - ce, a - mo

49 Tetrazzini (1907) *a tempo* ro - - - sa mi la - scio reg - ge - re mi la - scio reg - ge - re mi fo gui - dar mi fo gui - dar. Ma! *rall. ...*

Tetrazzini (1911) *a tempo* ro - - - sa mi la - scio reg - ge - re mi la - scio reg - ge - re mi fo gui - dar mi fo gui - dar. Ma! *rall. ...*

Lind (1894) ro - - - sa mi la - scio reg - ge - re mi la - scio reg - ge - re mi fo gui - dar mi fo gui - dar. Ma se mi

Ricci ro - - - sa mi la - scio reg - ge - re mi la - scio reg - ge - re mi fo gui - dar mi fo gui - dar. Ma, ma se mi

Ricordi ro - - - sa mi la - scio reg - ge - re mi la - scio reg - ge - re mi fo gui - dar mi fo gui - dar. Ma se mi 91

54

Lind (1894)

toc - ca-no dov'è il mio de - bo-le sarò u-na vi - pe - ra sa - rò, e cen-to trap - po - le pri-ma di ce - de - re farò giuo-

Ricci

vi - pe - ra sa - rò, e cen-to trap - po - le pri-ma di ce - de - re fa - rò giuo-

Ricordi

toc - ca-no dov'è il mio de - bo-le sarò u-na vi - pe - ra sa - rò, e cen-to trap - po - le pri-ma di ce - de - re fa - rò giuo-

60

Lind (1894)

car fa - rò giuo - car, e cen-to trap - po - le pri-ma di ce - de - re fa - ro giuo - car fa - rò gio -

Ricci

car fa - rò giuo - car e cen-to trap - po - le pri-ma di ce - de - re fa - ro giuo - car fa - rò giuo -

Ricordi

car fa - rò giuo - car e cen-to trap - po - le pri-ma di ce - de - re fa - ro giuo - car fa - rò giuo -

65

Lind (1894)

ca-re, e cen-to trap-po-le 3 3 ce - de-re e cen-to trap-po - le fa - rò fa - rò giuo - car io sono

Ricci

car e cen-to trap-po-le pri - ma di rò fa - rò giuo - car

Ricordi

car e cen-to trap-po-le pri - ma di ce - de-re e cen-to trap-po - le fa - rò fa - rò giuo - car io sono

72

Lind (1894)

do-ci-le sono ob-be - dien-te mi lascio reg-gere mi fo gui - - - - - rall.

Ricci

reg-gere mi fo gui - dar.

Ricci (ossia 2)

reg-gere mi fo gui - dar.

Ricci (ossia 3)

reg-gere mi fo gui - dar.

Ricci (ossia 4)

reg-gere mi fo gui - dar.

Ricordi

do-ci-le sono ob-be - dien-te mi lascio reg-gere mi fo gui - dar.....

77

Tetrazzini (1907)

Ma se mi toc - ca - no do-v'è il mio de - bo - le sa-rò_u-na vi - pe - ra sa - rò e cen-to

Tetrazzini (1911)

Ma se mi toc - ca - no do-v'è il mio de - bo - le sa-rò_u-na vi - pe - ra sa - rò e cen-to

Lind (1894)

a tempo

- Ma se mi toc - ca - no do-v'è il mio de - bo - le sa-rò_u-na vi - pe - ra sa - rò, e cen-to

Ricci

ten.

ma, Ma se mi toc - ca - no do-v'è il mio de - bo - le sa-rò_u-na vi - pe - ra sa - rò e cen-to

Ricci (ossia 2)

ma, Ma se mi toc - ca - no do-v'è il mio de - bo - le sa-rò_u-na vi - pe - ra, sa - rò e cen-to

Ricci (ossia 3)

ma, sa - rò_u-na vi - pe - ra, sa - rò e cen-to

Ricci (ossia 4)

ma, Ma se mi toc - ca - no do-v'è il mio de - bo - le sa - rò_u-na vi - pe - ra, sa - rò e cen-to

Ricordi

Ma se mi toc - ca - no do-v'è il mio de - bo - le sa-rò_u-na vi - pe - ra sa - rò e cen-to

82

Tetrazzini (1907)

trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò giuo car re e cen - to

Tetrazzini (1911)

trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò giuo car re e cen - to

Lind (1894)

trap - po - le, pri - ma di ce - de - re, fa - rò gio - car - - re e cen - to

Ricci

pri - ma di ce - de - re fa - rò giuo car, gio - car e cen - to

Ricci (ossia 2)

pri - ma di ce - de - re fa - rò giuo car, fa - rò gio - car

Ricci (ossia 3)

trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò giuo car, gio - car

Ricci (ossia 4)

trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - car, fa - rò gio - car car

Ricordi

trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò giuo - car fa - rò giuo - car e cen - to

86

Tetrazzini (1907)

trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò giuo - car fa - rò giuo - car e cen - to

Tetrazzini (1911)

trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò giuo - car fa - rò giuo - car e cen - to

Lind (1894)

con abandon

trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò giuo car, fa - rò gio - ca - re, e cen - to

Ricci

trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò giuo car fa - rò giuo - car e cen - to

Ricci (ossia 2)

car - fa - rò

Ricci (ossia 3)

car fa - rò giuo - car e cen - to

Ricci (ossia 4)

car - fa - rò gio - car e cen - to

Ricordi

trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò giuo car fa - rò giuo - car e cen - to

209

90

Tetrazzini (1907)

trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò - giuo -

Tetrazzini (1911)

trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò - giuo -

Lind (1894)

trap - po - le pri - ma di ce - de - re e cen - to -

Ricci

trap - po - le ah! pri - ma di ce - de - re e cen - to

Ricci (ossia 2)

trap - po - le pri - ma di ce - de - re e cen - to -

Ricci (ossia 3)

trap - po - le Ah! pri - ma di ce - de - re e cen - to -

Ricci (ossia 4)

trap - po - le pri - ma di ce - de - re e cen - to

Ricordi

trap - po - le pri - ma di ce - de - re e cen - to

92

Tetrazzini (1907)

car e cento trap-po-le fa-rò giuo-car e cen-to trappo-le fa-rò giuo-

Tetrazzini (1911)

car e cento trap-po-le fa-rò giuo-car e cen-to trappo-le fa-rò giuo-

più animato

Lind (1894)

trap-po-le fa-rò gio-car e cento trap-po-le fa-rò giuo-car e cento trappo-le fa-rò giuo-

Ricci

trap-po-le fa-rò gio-car e cento trap-po-le fa-rò giuo-car e cen-to trappo-le fa-rò giuo-

Ricci (ossia 2)

trap-po-le fa-rò, fa-rò gio-car e cento

Ricci (ossia 3)

trap-po-le fa-rò, fa-rò gio-car e cento

Ricordi

trap-po-le fa-rò fa-rò giuo-car e cento trap-po-le fa-rò giuo-car e cen-to trappo-le fa-rò giuo-

98

Tetrazzini (1907)

car ah. ah.

(Rossini, variation written for Matilde Juva, Gossett, 329)

Tetrazzini (1911)

car car car ah.

Lind (1894)

car fa-rò giuo-car fa-rò giuo-car, fa-rò gio-car.

Ricci

car fa-rò giuo-car fa-rò giuo-car ah.

Ricci (ossia 2)

car, fa-rò giuo-car fa-rò giuo-car,

Ricordi

car fa-rò giuo-car fa-rò giuo-car fa-rò giuo-car.

Semiramide (1823)

"Bel raggio lusinghier"

Cavatina di Semiramide

Gaetano Rossi

Gioacchino Rossini

Tetrazzini (1910)

Bel rag - gio lu - sin - ghier di spe - me e di pia -

Sembrich (1908)

Bel rag - gio lu - sin - ghie-ri[ò] di spe - me e di pia - *più lento*

[Andante grazioso] a piacere

Ricordi 44107

Bel rag - gio lu - sin - ghier di spe - me e di pia -

4

Tetrazzini (1910)

ce - re al fin per me bril - lò, bril - lò Ar - sa - ce ri - tor - nò, sì, a me ver - rà. Quest'

Sembrich (1908)

ce - re al fin per me bril - lò, bril - lò Ar - sa - ce ri - tor - nò, Oh, sì, a me ver - rà. Quest'

Ricordi

cer - al fin per me bril - lò, bril - lò: Ar - sa - ce ri - tor - nò, sì, a me ver - rà. Quest'

11

Tetrazzini (1910)

al - ma che sin o - ra ge - mè, tre-mò, tre - mò, lan - gui... ah! co - me re - spi - rò!... o - gni mio duol spa -

Sembrich (1908)

al - ma che sin o - ra ge - mè, tre-mò, lan - gui... ah! co - me re - spi - rò!... o mio duol spa -

Ricci

mè, tre-mò, ah! lan

Ricordi

al - ma che sin or ge - mè, tre-mò, lan - gui... ah! co - me re - spi - rò!... o - gni mio duol spa -

17

Tetrazzini (1910)

ri, spa - ri. Dal cor, dal cor dal mio pen - sier, pen - sier si di - le-guò il ter - ror... Sì, bel rag - gio lu - sin -

Sembrich (1908)

ri, spa - ri. Dal mio, pen - sier, pen - sier si di - le-guò il ter - ror... Sì, bel rag - gio lu - sin -

Ricordi

ri, spa - ri. Dal cor, dal mio pen - sier, pen - sier si di - le-guò il ter - ror... Sì, bel rag - gio lu - sin -

23

Tetrazzini (1910)

ghier... di spe - me e di pia - ce - re al

Sembrich (1908)

ghier... di spe - me e di pia - cer pia - cer

Ricci

Ricordi

ghier... di spe - me e di pia - cer al

Same passage as in Marchesi

26

Tetrazzini (1910)

fin per me bril - lò sì al fin per 7 bril - lò... La - cal - ma a que - sto cor Ar - sa - ce ren - de -

Ricordi

fin per me bril - lò sì al fin per me bril - lò... La - cal - ma a que - sto cor Ar - sa - ce ren - de -

33

Tetrazzini (1910)

rà Ar - sa - ce ri - tor - nò, qui Ar - sa - ce a me ver - rà.

Same passage as in Marchesi

Sembrich (1908)

Ar - sa - ce ri - tor - nò, qui si a me a me ver - rà.

Ricci Ossia 2

no, ah! qui a me ver - rà.

Ricci Ossia 1

Ar - no, ah! qui a me ver - rà.

Ricci

(Marchisio) *Rit. molto* *rit.*

Ar - sa - ce ri - roe - nò, ah!

Ricordi

rà Ar - sa - ce ri - tor - nò, qui a me ver - rà.

38

Ricci

lento *rapido*

Ricordi

Qui ver - rà ver - rà.

lento *rapido* *f* *p* *rit.*

Ricci

f

Allegretto

43 Ricordi Dol-ce pen - sie - ro, di quel-l'i - stan - te, a te sor - ri-de_____ l'a - man-te cor, sì. Co-me più ca - ro do-po il tor - men - to è il bel mo-

54 Ricordi men - to di pa-ce e a - mor! è il bel mo - men - to di gio - ia e a - mor di

60 Ricci gio - ia, di gio - ia e a - mor! 11
Ricordi gio - ia, di gio - ia e a - mor di gio - ia, di gio - ia e a - mor! 11

76 Tetrazzini (1910) Dol-ce pen - sie - ro, di quel-l'i - stan - te, a te sor - ri-de_____ l'a - man-te
Sembrich (1908) Dol-ce pen - sie - ro, di quel-l'i - stan - te, a te sor - ri-de_____ l'a - man-te
Ricci Ossia 2 tr Ah! Dol-ce pen
Ricci Ossia 1 tr Ah! Dol-ce pen - sie - ro, di quel-l'i - stan - te, a te sor - ri-de_____ l'a - man-te
Ricci Ah! Dol-ce pen - sie - ro, di quel-l'i - stan - te, a te sor - ri-de_____ l'a - man-te
Ricordi Dol-ce pen - sie - ro, di quel-l'i - stan - te, a te sor - ri-de_____ l'a - man-te

80 Tetrazzini (1910) cor, sì. Co-me più ca - ro do-po il tor - men - to è il bel mo - men - to di pa - ce a - mor! è il bel mo - men - -
Sembrich (1908) cor, sì. Co-me più ca - ro do-po il tor - men - to è il bel mo - men - to di pa - ce e a - mor! è il bel mo - men - -
Ricci Ossia 1 cor, men - to d'a - mor! è il mo - men - -
Ricci cor, men - to di pa - ce e a - mor! è il mo - men - -
Ricordi cor, sì. Co-me più ca - ro do-po il tor - men - to è il bel mo - men - to di pa - ce e a - mor! è il bel mo - men - -

86 Tetrazzini (1910) to di gio - ia e a - mor di gio-ia, di gio - ia e a - mor
Sembrich (1908) to di gio - ia e a - mor di gio-ia, di gio - ia e a - mor
Ricci Ossia 1 to di gio - ia e a - mor, di
Ricci to di gio - ia e a - mor, di
Ricordi to di gio - ia e a - mor di gio-ia, di gio - ia e a - mor

91

Tetrazzini (1910)

Sembrich (1908)

Ricci

Ricordi

di gio - ia, di gio - ia e a -

di gio - ia, di gio - ia e a -

di gio - ia e a

di gio - ia, di gio - ia e a -

93

Tetrazzini (1910)

Sembrich (1908)

Ricordi

mor! di gio - ia

mor! di gio - ia

mor! di gio - ia e a -

96

Tetrazzini (1910)

Sembrich (1908)

Ricci

Ricordi

The same passages as in Marchesi

mor, di

mor, di gio - ia e a - mor, di gio - ia e a -

mor, di gio - ia e a - mor, di gio - ia e a -

101

Tetrazzini (1910)

Ricordi

mor, di mor, di gio - ia e a - mor, di gio - ia e a -

mor, di gio - ia e a - mor, di gio - ia e a -

105

Tetrazzini (1910)

Sembrich (1908)

Ricordi

mor, di gio - ia e a - mor.

mor, di gio - ia e a - mor.

mor, di gio - ia e a - mor.

Lucia di Lammermoor (1835)

'Regnava nel silenzio'

Scena e cavatina

S. Cammarano

G. Donizetti

25 **Larghetto**

Tetrazzini (1909) Re-gna-va nel si - len-zio al-ta la not-te e bru - na... col-pia la fon-te un pal-li-do rag-gio di te - tra lu - na...

Ricordi (clar. in A) *p* Re-gna-va nel si - len-zi-o al-ta la not - te e bru - na... col-pia la fon-te un pal-li-do rag-gio di te - tra lu - na...

10 *pp*

Tetrazzini (1909) quan - do un som - mes - so ge - mi - to fra l'au - re u - dir si fe_____ed ec - co, ec-co su quel

Ricordi *affrett.* *f* *presto* quan - do un som - mes - so ge - mi - to fra l'au - re u - dir si fe_____ed ec - co, ec-co su quel

15

Tetrazzini (1909) mar-gi - ne l'om - bra ah! l'om - bra mo - strar - si a me, ah!

Marchesi mar-gi, ah! l'om-bra, l'om - bra mo-strar - si a me, Ah!

Ricordi mar-gi - ne l'om-bra mo-strar-si, l'om-bra mo-strar-si a me, ah!

18

Tetrazzini (1909) Qual di chi par - la, muo - ver - si il lab - bro su - o ve - de a,

Ricordi Qual di chi par - la, muo - ver - si il lab - bro su - o ve - de a,

23 *affrettando un poco*

Tetrazzini (1909) e con la ma - no e - sa - ni-me chia-mar-mi a se pa - re - a; stet-te un mo-men - to im - mo - bi-le poi rat - ta di - le guò.

Ricordi *affrettando un poco* *cresc.* **I. Tempo** e con la ma - no e - sa - ni-me chia-mar-mi a se pa - re - a; stet-te un mo-men - to im - mo - bi-le poi rat - ta di - le guò.

31 **I. Tempo**

Tetrazzini (1909) e l'on - da pria si lim - pi - da di san - gue ros - seg - giò, sì, pria sì

Ricordi e l'on - da pria si lim - pi - da di san - gue ros - seg - giò, sì, pria sì

35

Tetrazzini (1909) pria - si - pria di san - gue ros - seg - giò, sì, pria sì

Ricordi *p* lim - pi - da di san - gue ros - seg - giò, sì, pria sì

37

Tetrazzini (1909)

pria-si pria ah di san - gue - ros - seg - - -

Ricordi

lim - pi - da ah - - - - - il ros - seg -

38

28

8

Tetrazzini (1909)

giò, E-gli è lu - ce a gior-ni mie - i, è con -

Ricordi

giò, E-gli è lu - ce a gior-ni mie - i, è con -

55

29

Tetrazzini (1909)

for - to, è con-for - to al mi - o, al mi - o pe - nar.

Marchesi

for-to, Ah! si ah! con-for-to al mio pe - nar.

Ricordi

for - to, è con - for - to al mi - o, al mi - o pe - nar.

62

30

Tetrazzini (1909)

Quan-do ra-pi-to in e - sta-si del più co-cen-te ar - do - re, col fa-vel-lar del co - re__

Ricordi

Quan-do ra-pi-to in e - sta-si del più co-cen-te ar - do - re, col fa-vel-lar del co - re__

73

Tetrazzini (1909)

mi giu - ra e-ter-na fe, e-ter-na fe, in e - sta-si del più co-cen-te ar - do - re, col fa-vel-lar del co - re__ mi giu - ra e-ter-na fe, gli af -

Ricordi

mi giu - ra e-ter-na fe, e-ter-na fe, in e - sta-si del più co-cen-te ar - do - re, col fa-vel-lar del co - re__ mi giu - ra e-ter-na fe, gli af -

83

31

Tetrazzini (1909)

fan-ni mie-i di - men-ti-co, gio-ja di-vie - ne il pian-to o a par - mi che a lui d'ac - can - to si schiu-da il ciel per

Ricordi

fan-ni mie-i di - men-ti-co, gio-ja di-vie - ne il pian - to... par - mi che a lui d'ac - can - to si schiu-da il ciel per

90

Tetrazzini (1909)

me, si schiu - da il ciel per me, e

Ricordi

me, si schiu - da il ciel per me, si schiu - da il ciel per

96 **32** *Poco più* **14** *tr* **33** *a tempo*

Tetrazzini (1909) me. Ah! Quan-do ra-pi-to in e-sta-si del più co-cen - te ar - do - re, col fa - vel - lar del co - re

Marchesi Quan-do ra-pi-to in e-sta-si del più co-cen - te ar - do - re, col fa - vel - lar del co - re

Ricordi *Poco più* **14** *a tempo* *p* *tr* me. Ah! Quan-do ra-pi-to in e-sta-si del più co-cen - te ar - do - re, col fa - vel - lar del co - re

119 *rall.* *a piacere* *tempo primo*

Tetrazzini (1909) mi giu - ra e-ter-na fe, gli af - fan-ni mie-i di - men - ti-co, gio-ja di - vie - ne il pian-to a par - mi che a lui d'ac-

Marchesi *Rall.* *Rall* *A tempo* fan-ni mie-i di - men - co, gio-ja di - vie - ne il pian - to... par - mi che a lui d'ac-

Ricordi *p* *3* — mi giu - ra e-ter-na fe, gli af - fan-ni mie-i di - men - ti-co, gio-ja di - vie - ne il pian - to... par - mi che a lui d'ac-

126

Tetrazzini (1909) can - to si schiu - da il ciel per me a *3* si schiu - da il ciel per

Marchesi *Rit.* *A tempo* *p* can - to si schiu - da il ciel per me si schiu - da il ciel per

Ricordi *p* *p* can - to si schiu - da il ciel per me, si schiu - da il ciel per

131

Tetrazzini (1909) me, *3* a schiu - da il ciel per me

Marchesi me, Ah! schiu - da il ciel per me

Ricordi *pp* *Poco più* me, si schiu - da il ciel per me,

Lucia di Lammermoor

"Ardon gl'incensi"

(Parte II, Atto II, sc. 5)

Salvatore Cammarano

Gaetano Donizetti

30

Tetrazzini (1911)

Splen - don le sa-cre fa - ci splen - don in - tor - no. Ec-co il mi - ni-stro!

Tetrazzini (1907)

Splen - don le sa-cre fa - ci splen - don in - tor - no. Ec-co il mi - ni-stro!

ER. 41689 Rep. 1969

Larghetto

Ar-don gl'in - cen - si... splen-don le sa-cre fa-ci, splen-don in - tor - no. Ec-co il mi - ni - stro!

8

Tetrazzini (1911)

rall. a piacere

por - gi - mi la de - stra, Oh lie - - to gior - no! oh lie - - to! Al

Tetrazzini (1907)

rall. a piacere

por - gi - mi la de - stra, Oh lie - - to gior - no! oh lie - - to! Del

Ricordi

a piacere

por - gi - mi la de - stra, Oh lie - - to gior - no! oh lie - - to!

12

Tetrazzini (1911)

fin al fin son tu - a, al - fin sei mi - o, a me ti do - na, a me ti do - na un Di - o. O -

a tempo

Ricordi

Al - fin son tu - a, al - fin sei mi - o, a me ti do - na, a me ti do - na un Di - o. O -

22

Tetrazzini (1911)

- gni pia-cer più gra to, sì, o - gni pia - ce - re mi fi - a con - te di - vi-so, con te con

Opp.

Ricordi

- gni pia-cer più gra - to, sì, o - gni pia - ce - re mi fia con te di - vi-so, con te con

28

Tetrazzini (1911)

a piacere a tempo

te Del cie - lo cle - men - te, del ciel cle-men-te un ri - so la vi-ta a noi sa - rà, la vi - ta a

a tempo

Tetrazzini (1907)

a piacere a tempo

cie - lo cle - men - te, del ciel cle-men-te un ri - so la vi-ta a noi sa - rà, la vi - ta a

Ricordi

a piacere a tempo

te Del ciel cle - men - te, del ciel cle-men-te un ri - so la vi-ta a noi sa - rà, la vi - ta a

35

Tetrazzini (1911)

no - i, a noi sa - rà, del ciel cle - men - te, cle - men - te un

Tetrazzini (1907)

no - i, a noi sa - rà, del ciel cle - men - te, cle - men - te un

Ricordi

no - i, a sa - rà, del ciel cle - men - te, cle - men - te un

37

Tetrazzini (1911)

ri - so la vi - ta a no - i a noi sa - ra, a

Tetrazzini (1907)

ri - so la vi - ta a no - i a noi sa - ra, a

Ricordi

ri - so la vi - ta a no - i a noi sa - ra, la

39

Tetrazzini (1911)

no - i la vi - ta sa - ra, a no - i

Tetrazzini (1907)

noi la vi - ta sa - ra, a no - i

Ricordi

vi - ta a noi sa - ra, a no - i

The image shows a musical score for a 'Cadenza' section, starting at measure 41. The score is written for five parts: Tetrazzini (1911), Tetrazzini (1907), Flute (1907), Flute (1911), and Ricordi. The key signature is B-flat major (two flats). The Tetrazzini parts feature a melodic line with a 'ah' vocalization. The Flute parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Ricordi part provides a harmonic accompaniment with a 'sa' vocalization. The score is marked with a 'Cadenza' bracket and a '41' measure number.

The image displays a musical score for the opera 'Tetrazzini' by Giuseppe Verdi. It features four staves, each representing a different vocal or instrumental part. The top two staves are for 'Tetrassini' (1911) and 'Tetrassini' (1907), both in soprano clef. The bottom two staves are for 'Flute' (1907) and 'Flute' (1911), both in alto clef. The music is written in 19th-century notation, including triplets, dynamic markings (f, p), and various articulations. The score is presented in a clean, black-and-white format with a light gray background.

The image displays a musical score for the opera 'Tetrazzini' by Giuseppe Verdi. It consists of four staves, each with a label on the left and a corresponding musical staff. The first two staves are for vocal parts, and the last two are for flute accompaniment.

- Tetrazzini (1911):** The first staff, featuring a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and sustained notes.
- Tetrazzini (1907):** The second staff, also featuring a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is similar to the first staff, with rapid sixteenth-note passages and sustained notes.
- Flute (1907):** The third staff, featuring a flute line with a treble clef and a key signature of two flats. The accompaniment includes rapid sixteenth-note passages and sustained notes, with a dynamic marking of *8* (forte) at the beginning.
- Flute (1911):** The fourth staff, featuring a flute line with a treble clef and a key signature of two flats. The accompaniment is similar to the third staff, with rapid sixteenth-note passages and sustained notes, and a dynamic marking of *8* (forte) at the beginning.

The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible. The overall structure suggests a comparison or analysis of the vocal and instrumental parts across different editions or performances.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for Tetrassini (1911) and Tetrassini (1907), both in treble clef with a key signature of one flat. They feature a melodic line with eighth notes and trills, marked with "rall" and "tr". The bottom two staves are for Flute (1907) and Flute (1911), also in treble clef with a key signature of one flat. They feature a similar melodic line, marked with "8" (octave) and "tr".

Tetrizzini (1911)

Tetrizzini (1907)

Flute (1907)

Flute (1911)

Ricordi

sa - - - - - rà.

Linda di Chamounix

'O luce di quest'anima' Recitativo e Cavatina

Gaetano Rossi

Gaetano Donizetti

Ricordi
42056



8

Tetrazzini
(1914)



rit.

Ah! tardai troppo, e al nostro favo - ri - to conve-gno io non tro - va - i il mio di-let-to Carlo... e chi sa ma - i quant'e - gli avrà sof - fer - to!.. ma non al par di

Recit.

Ricordi



Ah! tardai troppo, e al nostro favo - ri - to conve-gno io non tro - va - i il mio di-let-to Carlo... e chi sa ma - i quant'e-gli a - vrà sof - fer - to!.. ma non al par di

15

Andante

Tetrazzini
(1914)



rall.

me. Pe - gno d'a - mo - re que - sti fior mi la - sciò! Te - ne-ro co - re! E per quel co - re io l'a - mo, u-ni-co di lui be - ne

Andante

Ricordi



me. Pe - gno d'a - mo - re questi fior mi la - sciò! Te - ne-ro co - re! E per quel co-re io l'a-mo, u-ni-co di lui be-ne.

22

Tetrazzini
(1914)



rall. *Recit.*

Po - ve-ri en - trambi sia-mo, vi - viam d'a-mor, di spe - me: pit-to-re i-gnoto an - co-ra e - gli s'innal-ze - rà co'suoi ta - len-ti! sa - rò sua sposa al -

accel. *rall.* *rall.* *Recit.*

Ricordi



Po - ve-ri en - trambi sia-mo, vi - viam d'a - mor, di spe - me: pit-to-re i-gnoto an - co-ra e - gli s'innal-ze - rà co'suoi ta - len-ti! sa - rò sua sposa al -

29

Tetrazzini
(1914)



lo - ra... Oh no - i - con - ten - ti!

Marchesi



lo - ra... ah! no i con - ten - ti! *Rall.*

Marchesi
(ossia 1)



lo - ra... ah! no i con - ten - ti! *Rall.*

Marchesi
(ossia 2)



lo - ra... ah! no i con - ten - ti! *Rall.*

Ricci




lo - ra... ah! no i con *ppp*

Patti
(Ricci)



lo - ra... Oh no - i - con - ten - ti!

Ricordi



lo - ra... Oh no - i con - ten - ti!

31 **54**

Tetrazzini (1910) **6** *rall.* *rall.*
O lu-ce di quest' a - ni - ma, de - li-zia, amo-re e vi - ta, la no-stra sor-te u - ni - ta in terra, in ciel sa - rà.

Tetrazzini (1911) **6** *rall.* *meno*
O lu-ce di quest' a - ni - ma, de - li-zia, amo-re e vi - ta, la no-stra sor-te u - ni - ta in terra, in ciel sa - rà.

Tetrazzini (1914) **6** *rall.*
O lu-ce di quest' a - ni - ma, de - li-zia, amo-re e vi - ta, la no-stra sor-te u - ni - ta in terra, in ciel sa - rà.

Ricordi **6** *Allegretto* *f*
O lu-ce di quest' a - ni - ma, de - li-zia, amo-re e vi - ta, la no-stra sor-te u - ni - ta in terra, in ciel sa - rà.

48 *a tempo* *rall.* **56** *a tempo*

Tetrazzini (1910) *a tempo*
Deh vie-ni a me ri - po-sa - ti su que-sto cor che t'a - ma, che te so-spira e bra - ma, che per te sol vi - vrà _____ O lu-ce di quest' a - ni - ma,

Tetrazzini (1911) *a tempo* *rallentando* *a tempo*
Deh vie-ni a me ri - po-sa - ti su que-sto cor che t'a - ma, che te so-spira e bra - ma, che per te sol vi - vrà _____ O lu-ce di quest' a - ni - ma,

Tetrazzini (1914) *a tempo* *rall.* *rall.* *a tempo*
Deh vie-ni a me ri - po-sa - ti su que-sto cor che t'a - ma, che te so-spira e bra - ma, che per te sol vi - vrà _____ O lu-ce di quest' a - ni - ma,

Ricordi *cresc. e string.* *pp*
Deh vie-ni a me ri - po-sa - ti su que-sto cor che t'a - ma, che te so-spira e bra - ma, che per te sol vi - vrà _____ O lu-ce di quest' a - ni - ma,

58

Tetrazzini (1910)
de - li - zia, a - mo - re e vi - ta, u - ni - ta no - stra sor - te in ter - ra, in ciel sa - rà, u - ni - ta no - stra sor - te _____

Tetrazzini (1911)
de - li - zia, a - mo - re e vi - ta, u - ni - ta no - stra sor - te in ter - ra, in ciel sa - rà, u - ni - ta no - stra sor - te _____

Tetrazzini (1914)
de - li - zia, a - mo - re e vi - ta, u - ni - ta no - stra sor - te in ter - ra, in ciel sa - rà, u - ni - ta no - stra sor - te _____

Ricordi *legato* *f*
de - li - zia, a - mo - re e vi - ta, u - ni - ta no - stra sor - te in ter - ra, in ciel sa - rà, u - ni - ta no - stra sor - te _____

65 **57**

Tetrazzini (1910)
— in ciel, in ⁵ ciel sa - rà.

Tetrazzini (1911)
— in ciel, in ⁵ ciel sa - rà.

Tetrazzini (1914)
— in ciel, [in] ciel sa - rà.

Marchesi
Ah! il ciel sa - rà.

Marchesi (ossia 1)
Ah! sa - rà.

Ricordi *Poco più*
— in ciel, in ciel sa - rà.

67

Tetrazzini (1910) *a tempo* *rall.*

ah! _____ 58 O lu-ce di quest' a-ni-ma, de-li-zia, amo-re e vi-ta, la no-stre sorte u-

Tetrazzini (1911) *a tempo* *rall.*

ah! _____ O lu-ce di quest' a-ni-ma, de-li-zia, amo-re e vi-ta, la no-stre sorte u-

Tetrazzini (1914) *a tempo* *rall.*

ah! _____ O lu-ce di quest' a-ni-ma, de-li-zia, amo-re e vi-ta, la no-stre sorte u-

Ricordi *Primo tempo*

Vie-ni... ah! ah! _____ O lu-ce di quest' a-ni-ma, de-li-zia, amo-re e vi-ta, la no-stre sorte u-

79 *rall.* *a tempo* *rall.*

Tetrazzini (1910)

ni - ta in terra, in ciel sa - rà. Deh vie-ni a me ri - po-sa - ti su que-sto cor che t'a - ma, che te so-spi-ra e bra - ma, che per te sol vi-

rit. (= 82) *rall.* *a tempo* *rall.*

Tetrazzini (1911)

ni - ta in terra, in ciel sa - rà. Deh vie-ni a me ri - po-sa - ti su que-sto cor che t'a - ma, che te so-spi-ra e bra - ma, che per te sol vi-

rall. *a tempo* *rall.*

Tetrazzini (1914)

ni - ta in terra, in ciel sa - rà. Deh vie-ni a me ri - po-sa - ti su que-sto cor che t'a - ma, che te so-spi-ra e bra - ma, che per te sol vi-

f *cresc. e string.*

Ricordi

ni - ta in terra, in ciel sa - rà. Deh vie-ni a me ri - po-sa - ti su que-sto cor che t'a - ma, che te so-spi-ra e bra - ma, che per te sol vi-

89 *rall.* **58 bis** *a tempo*

Tetrazzini (1910) *vrà* O lu - ce di quest' a - ni - ma, de - li - zia, a - mo - re e vi - ta,

Tetrazzini (1911) *vrà* O lu - ce di quest' a - ni - ma, de - li - zia, a - mo - re e vi - ta,

Tetrazzini (1914) (= 74) *vrà* O lu - ce di quest' a - ni - ma, de - li - zia, a - mo - re e vi - ta,

Ricordi *pp* *vrà* O lu - ce di quest' a - ni - ma, de - li - zia, a - mo - re e vi - ta,

94

Tetrazzini (1910)

u - ni - ta no - stra sor - te in ter - ra, in ciel sa - rà, u - ni - ta no - stra sor - te in cie - lo in ciel sa -

Tetrazzini (1911)

u - ni - ta no - stra sor - te in ter - ra, in ciel sa - rà, u - ni - ta no - stra sor - te in cie - lo in ciel sa -

Tetrazzini (1914)

u - ni - ta no - stra sor - te in ter - ra, in ciel sa - rà, u - ni - ta no - stra sor - te in cie - lo in ciel sa -

Ricordi

u - ni - ta no - stra sor - te in ter - ra, in ciel sa - rà, u - ni - ta no - stra sor - te in ciel, in. ciel sa

Tetrazzini
(1910)Tetrazzini
(1911)Tetrazzini
(1914)

Ricordi

Tetrazzini
(1910)Tetrazzini
(1911)Tetrazzini
(1914)

Ricordi



La sonnambula (1831)
'Come per me sereno'
Recitativo e cavatina d'Amina

Felice Romani

Vincenzo Bellini

20

CANTABILE SOSTENUTO ASSAI

Tetrazzini (1912)

Co - me per me se - re - no og - gi ri - nac - que il di! Co - me il ter-ren fio - ri, co - me fio -

Ricordi 41686

Co - me per me se - re - no og - gi ri - nac - que il di! Co - me il ter-ren fio - ri, co - me fio -

21

8

a piacere *a tempo*

Tetrazzini (1912)

ri più bel - lo, più bel - lo e a - me - no! Ma - i, mai di più lie - to a - spet - to na - tu - ra, na - tu - ra non bril -

Garcia

tu - ra Ah! non bril -

Ricordi

ri più bel - lo, più bel - lo e a - me - no! Ma - i, mai di più lie - to a - spet - to na - tu - ra, na - tu - ra non bril -

13

Tetrazzini (1912)

lò, non bril - lò; a - mor a - mor la co - lo - rò, a

Marchesi 1

lò, Ah! non bril - lò; a - mor a - mor la co - lo - rò, a

Marchesi 2

lò, Ah! non bril - lò; a - mor a - mor la co - lo - rò, a

Garcia

lò ah, non bril - lò a

Ricordi

lò, non bril - lò; a - mor a - mor la co - lo - rò, a

16

Tetrazzini (1912)

mor del mi - o, del mio di - let - to, a - mor, a - mor la co - lo - rò, a -

Marchesi 1

mor del mi - o del mi - o di - let - to, a - mor, a - mor la co - lo - a -

Marchesi 2

mor del mi - o let - to, a - mor, a - mor la co - lo - a -

Ricordi

mor del mi - o, del mio di - let - to, a - mor, a - mor la co - lo - rò, a -

20
Tetrazzini (1912)
mor, ah! a - - - mor.

Marchesi 1
mor, ah! mor ah del mio di - let - to.

Marchesi 2
mor, ah! Ah! di-let - to.

Ricordi
mor, a - - - mor del mio di - let-to.

23
ALL.o BRILLANTE (cut) 23 MODERATO
Tetrazzini (1912)
22 So-vra il sen la man mi po-sa, pal-pi -

Ricordi
13 So-vra il sen la man mi po-sa, pal-pi -

44
Tetrazzini (1912)
tar, bal-zar, bal-zar lo sen - ti: e-gli è il cor che i suoi con - ten-ti non ha for-za a so - ste-ner, ah non ha

Ricordi
tar, bal-zar, bal-zar lo sen - ti: e-gli è il cor che i suoi con - ten-ti non ha for-za a so - ste-ner, ah non ha

51
Tetrazzini (1912)
for - - - za a so-ste-ner ah no, ah no, ah no, ah

Ricordi
for - - - za a so-ste-ner a so-ste-ner, ah no, ah no, ah no, ah

56
Tetrazzini (1912)
no, a so - ste -

Garcia
no, a so - - - ste - - -

Ricordi
a piacere
no, a so - ste -

59
Tetrazzini (1912)
ner So - vra il a tempo

Marchesi 1
ner So - vra il

Garcia
f f pp 1/2 respirazione pp
ner ah ah ah non ha for-za non ha So vra il

Ricordi
ner So - vra il a tempo

61
Tetrazzini (1912)
sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, bal - zar, lo [sen] 3 - ti: e - gli è il

Marchesi 1
sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, bal - zar, lo sen - ti, e-gli è-il

Garcia
sen la man mi po

Ricordi
sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, bal - zar, bal - zar lo sen - ti: e - gli è il

65
Tetrazzini (1912)
cor che i suo - i con - ten - ti non ha for - za a so - ste - ner.

Marchesi 1
cor che i suoi con - ten - ti non ha for - za a so - ste - ner.

Marchesi 2
cor che i suo - con - ten - ti non ha for - za a so - ste - ner.

Ricordi
cor che i suo - i con - ten - ti non ha for - za a so - ste - ner.

69
Ricordi
Ca - ri a - mi - ci!...

81
Ricordi
Ah!

83
Ricordi
sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, bal - zar, bal - zar lo sen - ti, e - gli è il

87
Ricordi
cor che i suoi con - ten - ti non ha for - za a so - ste - ner,

91
Ricordi
ah non ha for - za a so - ste - ner a so - ste -

95
Ricordi
ner, ah no, ah no, ah no, a so - ste -

100
Ricordi
ner So - vra il sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, bal - zar, bal - zar lo sen - ti: e - gli è il

106
Ricordi
cor che i suo-i con - ten - ti non ha for - za a so - ste - ner. ah lo sen-to... è il mio co-re - ah!

115
Tetrazzini (1912)
bal - zar, bal - zar lo sen - to bal - zar, bal - zar lo

Ricordi
bal - zar, bal - zar lo sen - to bal - zar, bal - zar lo

25
PIÙ VIVO

con forza

Lo Tempo

a piacere

a tempo

con forza

PIÙ VIVO

legg.

119
Tetrazzini
(1912)

sen - - - lo sen - - - to

Ricordi

p *cresc.*

sen - to - - - lo sen - - - to bal - - - - -

123
Tetrazzini
(1912)

zar, bal - - - - -

Ricordi

- - - - - zar, bal - zar, lo sen - to bal - zar, lo sen - to bal -

131
Tetrazzini
(1912)

- - - - - zar bal - zar.

Ricordi

zar, bal - zar, bal - zar, bal - zar, bal - zar.

6

La Sonnambula (1831)

'Ah non credea mirarti'

Felice Romani

Vincenzo Bellini

Score for the aria "Ah non credea mirarti" from the opera *La Sonnambula* by Vincenzo Bellini, libretto by Felice Romani. The score is presented in five systems, each featuring five vocal parts: Tetrizzini (1911), Tetrizzini (1909), Patti (1906), Lind (1894), and Ricordi P.N. 41686. The music is in 4/4 time and includes various performance markings such as *rit.*, *poco rit.*, *molto rit.*, *espressivo*, and *tr.* (trill). The lyrics are in Italian, and the score includes measure numbers 5, 8, and 12.

System 1 (Measures 1-4):

Tetrizzini (1911): Ah! non cre-dea mi - rar - ti sì pre - sto e - stin - to, o fio - re: pas -

Tetrizzini (1909): Ah! non cre-dea mi - rar - ti sì pre - sto e - stin - to, o fio - re: pas -

Patti (1906): Ah! non cre - dea mi - rar - ti sì pre - sto e - stin - to o fio - re: pas -

Lind (1894): Ah! non cre-dea mi - rar - ti sì pre - sto e - stin - to, o fio - re: pas -

Ricordi P.N. 41686: Ah! non cre-dea mi - rar - ti sì pre - sto e - stin - to, o fio - re: pas -

System 2 (Measures 5-7):

Tetrizzini (1911): sa - sti al par d'a - mo - re, che un gior - no so - lo

Tetrizzini (1909): sa - sti al par d'a - mo - re, che un gior - no so - lo

Patti (1906): sa - sti al par d'a - mo - re che un gior - no so - lo che un

Lind (1894): sa - sti al par d'a - mo - re, che un gior - no so - lo che un

Ricordi: sa - sti al par d'a - mo - re, che un gior - no so - lo che un

System 3 (Measures 8-11):

Tetrizzini (1911): ch'un gior - no sol du - rò... che un gior - no so - lo, ah sol du rò

Tetrizzini (1909): ch'un sol du - rò... che un gior - no so - lo, ah sol du - rò

Patti (1906): gior - no sol du - rò... che un gior - no so - lo a che un gior - no sol du - rò.

Lind (1894): gior - no sol du - rò... che un gior - no so - lo, ah! sol du - rò.

Ricordi: gior - no sol du - rò... che un gior - no so - lo, ah sol du - rò.

System 4 (Measures 12-15):

Tetrizzini (1911): Pas - sa - sti al par d'a-mo - re... Che un gior - no, che un gior - no sol du - rò.

Tetrizzini (1909): Pas - sa - sti al par d'a - mo - re... Che un gior - no, che un gior - no sol du - rò.

Lind (1894): Pas - sa - sti al par d'a-mo - re... Che un gior - no, che un gior - no sol du - rò.

Ricordi: Pas - sa - sti al par d'a-mo - re... Che un gior - no, che un gior - no sol du - rò.

21

rit.

Tetrazzini (1911)

Po - tria no - vel vi - go - re il pian - to, il pian - to mio re -

rit.

Tetrazzini (1909)

Po - tria no - vel vi - go - re il pian - to, il pian - to mio re -

rit.

Patti (1906)

Po - tria no - vel vi - go - re il pian - to, il pian - to mio re -

(Malibran)

Ricci

molto espressivo

Lind (1894)

Po - tria no - vel vi - go - re il pian - to, il pian - to mio re -

Ricordi

Po - tria no - vel vi - go - re il pian - to, il pian - to mio re -

24

rit.

Tetrazzini (1911)

car - ti... ma rav - vi - var l'a - mo - re il pian - to a piacere

rit.

Tetrazzini (1909)

car - ti... ma rav - vi - var l'a - mo - re il pian - to a piacere

rit.

Patti (1906)

car - ti... ma rav - vi - var l'a - mo - re il pian - to

(Malibran)

Ricci

mo - re il pian - to

Cadenza

Lind (1894)

car - ti... ma rav - vi - var l'a - mo - re il pian - to

Ricordi

car - ti... ma rav - vi - var l'a - mo - re il pian - to

27

(tempo primo)

molto lento

Tetrazzini (1911)

mio ah no, no, no, no non può. Ah non cre - de - a, ah non cre - de - a... pas - sa - sti al par, al par d'a -

molto lento

Tetrazzini (1909)

mio ah no, no, no, no non può. Ah non cre - de - a, ah non cre - de - a... pas - sa - sti al par, al par d'a -

molto rit.

Patti (1906)

mio ah ah no, no non può. Ah non cre - de - a, ah non cre - de - a... pas - sa - sti al par, al par d'a -

Lind (1894)

mi o ah, no, no non più. Ah non cre - de - a, ah non cre - de - a... pas - sa - sti al par, al par d'a -

(abbandonandosi)

Ricordi

mio ah no, no non può. Ah non cre - de - a, ah non cre - de - a... pas - sa - sti al par, al par d'a -

31

rit.

Tetrazzini (1911)
mor, che un gior - no sol du - rò, che un gior-no sol - du - rò, pas - sa - sti al par

Tetrazzini (1909)
mor, che un gior - no sol du - rò, che un gior-no sol - du - rò, pas - sa - sti al par

Patti (1906)
mor, che un gior - no sol du - rò, che un gior-no sol - du - rò, pas - sa - sti al par d'a - mor, pas - sa -

Ricci
rò, pas - sa - sti al par d'a

Lind (1894)
mo re che un gior-no sol - du - rò, che un gior-no sol du - rò, pas - sa - sti al par *Lento* *rall.*

Ricordi
mor, che un gior - no sol du - rò, che un gior-no sol du - rò, pas - sa - sti al par d'a -

35

(Ricci)

Tetrazzini (1911)
d'a - ah *p* d'a-mo - re ah ah

Tetrazzini (1909)
d'a - ah *p* d'a-mo - re ah ah

Patti (1906)
sti ah ah d'a - mor.

Cadenza tranquilla
Lind (1894)
mor, du rò. *accel.*

Ricordi
mor, d'a - mor

37

Tetrazzini (1911)
d'a - mor al par d'a-mor

Tetrazzini (1909)
d'a - mor al par d'a-mor

Vlc.
d'a - mor al par d'a-mor

La sonnambula

'Ah! non giunge'

Felice Romani

V. Bellini

Tetrattini 1904

4

Ah! non giun - ge u-man pen - sie - ro... al con - ten - to on-d'ioson pie-na: a' mie

Tetrattini 1911

4

Ah! non giun - ge u-man pen - sie - ro... al con - ten - to on-d'ioson pie-na: a' mie

Ricordi 41686

4

8

Ah! non giun - ge u-man pen - sie - ro... al con - ten - to on-d'ioson pie-na: a' mie

15

Tetrattini 1904

sen - si io cre - do ap - pe - na; tu m'af - fi - da, o mio te - sor. Ah mi ab - brac - cia, e sem - pre in -

Tetrattini 1911

sen - si io cre - do ap - pe - na; tu m'af - fi - da, o mio te - sor. Ah mi ab - brac - cia, e sem - pre in -

Marchesi

fi - da, o mio te - sor. Ah mi ab - brac - cia,

Ricordi

sen - si io cre - do ap - pe - na; tu m'af - fi - da, o mio te - sor. Ah mi ab - brac - cia, e sem - pre in -

20

Tetrattini 1904

sie - me, sem - pre u - ni - ti in u - na spe - me, del - la ter - ra in cui vi -

Tetrattini 1911

sie - me, sem - pre u - ni - ti in u - na spe - me, del - la ter - ra in cui vi -

Ricordi

sie - me, sem - pre u - ni - ti in u - na spe - me, del - la ter - ra in cui vi -

24

Tetrattini 1904

via - mo... ci for - mia - mo un ciel d'a - mor, del - la ter - ra in cui vi - via - mo ci for - mia - mo un ciel d'a -

Tetrattini 1911

via - mo... ci for - mia - mo un ciel d'a - mor, del - la ter - ra in cui vi - via - mo ci for - mia - mo un ciel d'a -

Marchesi

mia - mo un ciel d'a - mor, via - mo

Malibran

ci for - mia - mo un ciel d'a - mor. Ah nel-la ter - ra in cui vi - via - mo ci for - mia - mo un ciel d'a -

Ricordi

via - mo... ci for - mia - mo un ciel d'a - mor, del - la ter - ra in cui vi - via - mo ci for - mia - mo un ciel d'a -

30

The piano repeats the 5 initial bars

16

Tetrazzini 1904

mor, d'a d'a - mor. Ah! non giun - ge u-man pen -

Tetrazzini 1911

mor, d'a d'a - mor. Ah! non giun - ge u-man pen -

Malibran

mor, d'a - mor,

Ricordi

mor, d'a - mor, d'a - mor, d'a - mor. Ah! non giun - ge u-man pen -

53

Tetrazzini 1904

sie - ro... al con - ten - to on - d'io son pie - na: a' mie sen - si io cre - do ap - pe - na; tu m'af -

Tetrazzini 1911

sie - ro... al con - ten - to on - d'io son pie - na: a' mie sen - si io cre - do ap - pe - na; tu m'af -

Ricordi

sie - ro... al con - ten - to on - d'io son pie - na: a' mie sen - si io cre - do ap - pe - na; tu m'af -

58

Tetrazzini 1904

fi - da, o mio te - sor. Ah mi ab - brac - cia, e sem-pre in - sie - me, sem - pre u - ni - ti in u-na spe-me del - la

Tetrazzini 1911

fi - da, o mio te - sor. Ah mi ab - brac - cia, e sem-pre in - sie - me, sem-pre u - ni - ti in u-na spe-me o del - la

Ricci

fi - da, o mio te - sor. Ah mi ab - brac - cia, sie - me, sem - pre u - spe-me o del - la

Marchesi

Ah mi ab - brac - cia,

Ricordi

fi - da, o mio te - sor. Ah mi ab - brac - cia, e sem-pre in - sie - me, sem - pre u - ni - ti in u-na spe - me, del - la

64

Tetrazzini 1904

ter - ra in cui vi - via - mo... ci for - mia - mo un ciel d'a - mor, del - la

Tetrazzini 1911

ter - ra in cui vi - via - mo... ci for - mia - mo un ciel d'a - mor, del - la

Ricci

ter - ra in cui vi - via - mo... ci for - mia - mo un ciel d'a - mor,

Ricordi

ter - ra in cui vi - via - mo... ci for - mia - mo un 3 ciel d'a - mor, del - la

68

Tetrazzini 1904

ter - ra in cui vi - via - mo ci for - mia - mo un ciel d'a - mor, [ah]

Tetrazzini 1911

ter - ra in cui vi - via - mo ci for - mia - mo un ciel d'a - mor, [ah]

Marchesi

mor, [ah]

Ricordi

ter - ra in cui vi - via - mo ci for - mia - mo un ciel d'a - mor, d'a - mor, d'a -

73

Tetrazzini 1904

Tetrazzini 1911

Marchesi

Fl. (Ricci)

Ricordi

mor.

75

Tetrazzini 1904

Tetrazzini 1911

Fl.

Ricordi

d'a - mor.

d'a - mor.

d'a - mor.

Più vivo

d'a - mor.

27

27

27

27

I puritani (1834)

'Vien diletto'

Carlo Pepoli

Vincenzo Bellini

ALL.o MODERATO (= 108)

simile



37

Tetrazzini (1912)

Vien, di - let - to, è in ciel la lu - na: tut - to ta - ce in - tor - no in - tor - no: fin - che spun - ti in cie - lo il

Ricordi

Vien, di - let - to, è in ciel la lu - na: tut - to ta - ce in - tor - no in - tor - no: fin - che spun - ti in cie - lo il

38

Tetrazzini (1912)

gior - no vien... vie - ni oh oh vien... ti po - sa, vien ti po - sa sul mio cor! Deh! t'af - fret - ta,... o Ar - tu - ro

Ricordi

gior - no vien... vien, ti po - sa, vien ti po - sa sul mio cor! Deh! t'af - fret - ta,... o Ar - tu - ro

22

Tetrazzini (1912)

mi - o, rie - di, o ca - ro,... al - la tua El - vi - ra: Es - so pian - ge pian - ge e ti so - spi - ra, vien, o

Ricordi

mi - o, rie - di, o ca - ro,... al - la tua El - vi - ra: Es - sa pian - ge e ti so - spi - ra, vien, o

27

Tetrazzini (1912)

ca - ro, al - l'a - mo - re vien... al - l'a - mo - re, al -

Ricordi

ca - ro, al - l'a - mo - re vien... al - l'a - mo - re, al -

31

Tetrazzini (1912)

l'a - mor, ah vie - ni, vie - ni a

Ricordi

l'a - mor, ah vie - ni, vien a

35

Tetrazzini (1912)

me.

Ricordi

mor. Non te - mer. ah no, sì, fe - li - ce io ti fa - rò... vien... ah!

56 37

Tetrazzini (1912)

Vien, di - let - to, e in ciel la lu - na: tut - to ta - ce in - tor - no in tor - no: fin - che

Ricordi

Vien, di - let - to, è in ciel la lu - na: tut - to ta - ce in - tor - no in - tor - no: fin - che

con estasi *con abbandono*

64

Tetrazzini (1912)

spun - ti in cie - lo il gior - no: vien, vien, ti

Marchesi

spun - ti in cie - lo il gior - no vien, vien, ti

Ricordi

spun - ti in cie - lo il gior - no vien, vien, ti

68

Tetrazzini (1912)

po - sa, vien ti po - sa sul mio cor! Deh! t'af - fret - ta,... o Ar - tu - ro mi - o, rie - di, o

Marchesi

po - sa sul mio cor! mi - o, rie - di, o

Ricordi

po - sa, vien ti po - sa sul mio cor! Deh! t'af - fret - ta,... o Ar - tu - ro mi - o, rie - di, o

sotto voce

72

Tetrazzini (1912)

ca - ro,... al - la tua El - vi - ra: Es - so pian - ge pian - ge e ti so - spi - ra, vien, o

Marchesi

ca - ro,... al - la tua El - vi - ra: Es - sa pian - ge e ti so - spi - ra, vien, o

Ricordi

ca - ro,... al - la tua El - vi - ra: Es - sa pian - ge e ti so - spi - ra, vien, o

sotto voce *Oppure* *con slancio*

76

Tetrazzini (1912)

ca - ro, al - l'a - mo - re vien... al - l'a - mo - re, al -

Marchesi

ca - ro, al - l'a - mo - re vien... al - l'a - mo - re, al -

Ricordi

ca - ro, al - l'a - mo - re vien... al - l'a - mo - re, al -

incalzando *cresc.*

80

Tetrazzini (1912)

l'a - mor, ah vie - ni, vie -

Marchesi

l'a - mor, ah vie - ni, vie -

Ricordi

l'a - mor, ah vie - ni, vien

f

83

Tetrazzini (1912)

Marchesi

Marchesi (ossia 1)

Marchesi (ossia 2)

Ricordi

ni a

Ah!

Ah!

Ah!

a piacere

al l'a

84

Tetrazzini (1912)

Marchesi

Ricordi

me. al l'a mor, al l'a mor rie

a Tempo

mor. al a mor, al l'a mor rie

mor. al l'a mor, al l'a mor rie di al l'a

88

Tetrazzini (1912)

Ricordi

al l'a mo re, al l'a mo re rie

mo re, al l'a mo re, al l'a mo re rie

92

Tetrazzini (1912)

Ricordi

di, rie - di, ah rie

di, rie - di, ah rie

96

Tetrazzini (1912)

Ricordi

ah rie - di al l'a - mor... Ar-tur, ah rie-di al pri-mo a - mor... Ar-tu-ro, ah rie - di al pri-mo a - mor... ah rie - di

di al l'a - mor... Ar-tur, ah rie-di al pri-mo a - mor... Ar-tu-ro, ah rie - di al pri-mo a - mor... ah rie - di al

105

Tetrazzini (1912)

Marchesi

Ricordi

a mor!...

Ah! d'a mor!...

pri mo a mor!...

La traviata (1853)

'Ah fors'è lui' (Scena e Aria)

Fr. M. Piave

Giuseppe Verdi

Tetrazzini (1907/8)

f

È stra - no... è stra - no... in co - re scol - pi - ti ho que - gli ac - cen - ti!..

Pacini (1905)

(lento)

È stra - no... è stra - no... in co - re scol - pi - ti ho que - gli ac - cen - ti!..

Ricordi

**SCENA V.
Allegro**

f

È stra - no... è stra - no... in co - re scol - pi - ti ho que - gli ac - cen - ti!..

5

Tetrazzini (1907/8)

Sa-ria per me sven - tu - ra un serio a - mo - re?... Che ri - sol - vi, o turba - ta ani - ma mi - a?... Nul-

Pacini (1905)

(lento)

Sa-ria per me sven - tu - ra un serio a - mo - re?... Che ri - sol - vi, o turba - ta a - nima - mi - a?... Nul-

Ricordi

Sa-ria per me sven - tu - ra un serio a - mo - re?... Che ri - sol - vi, o turba - ta ani - ma mi - a?... Nul-

12

Tetrazzini (1907/8)

Null'uo-mo anco - ra t'ac-cen - de - va... O, gio - ia ch'io non co - nob - bi, esser - ama - ta a - man - do E sde - gnar - la possi - o per

Pacini (1905)

l'uo - mo anco - ra t'ac-cen - de - va... O, gio - ia ch'io non co - nob - bi, esser - ama - ta a - mando!... E sde - gnar - la pos - s'i - o per

Ricordi

l'uo - mo anco - ra t'ac-cen - de - va... O, gio - ia ch'io non co - nob - bi, esser - ama - ta a - mando!... E sde - gnar - la pos - s'i - o per

18

Tetrazzini (1907/8)

allarg.

l'a - ri - de fol - li - e del vi - ver mi - o?... *f*

Pacini (1905)

l'a - ri - de fol - li - e del vi - ver mi - o?... *allarg.*

Ricordi

l'a - ri - de fol - li - e del vi - ver mi - o?... *f*

23

Tetrazzini (July 1911)

Ah for - s'è lui che l'a - ni - ma so - lin-ga ne' tu - mul - ti, so - lin-ga ne' tu -

Tetrazzini (Mar. 1911)

Ah for - s'è lui che l'a - ni - ma so - lin-ga ne' tu - mul - ti, so - lin-ga ne' tu -

Tetrazzini (1907/8)

Ah for - s'è lui che l'a - ni - ma so - lin-ga ne' tu - mul - ti, so - lin-ga ne' tu -

Melba (1910)

Ah for - s'è lui che l'a - ni - ma so - lin-ga ne' tu - mul - ti, so - lin-ga ne' tu -

Sembrich (1908)

Ah for - s'è lui che l'a - ni - ma solin-ga ne' tu - mul - ti, so-linga ne' tu -

Pacini (1905)

Ah for - s'è lui che l'a - ni - ma so - lin-ga ne' tu - mul - ti so - lin-ga ne' tu -

Ricordi

Andantino Ah for - s'è lui che l'a - ni - ma *dolciss.* so - lin-ga ne' tu - mul - ti, so - lin-ga ne' tu -

34

Tetrazzini (July 1911)

mul - ti go - dea so - ven - te pin - ge - re de' suoi co-lo-ri oc - cul - ti, de'suoi co-lo-ri oc -

Tetrazzini (Mar 1911)

mul - ti go - dea so - ven - te pin - ge - re de' suoi co-lo-ri oc - cul - ti, de'suoi co-lo-ri oc -

Tetrazzini (1907/8)

mul - ti go - dea so - ven - te pin - ge - re de' suoi co-lo-ri oc - cul - ti, de'suoi co-lo-ri oc -

Melba (1910)

mul - ti go - dea so - ven - te pin - ge - re de' suoi co-lo-ri oc - cul - ti, de'suoi co-lo-ri oc -

Sembrich (1908)

mul - ti go - dea so - ven - te pin - ge - re de'suoi colo - ri oc - cul - ti, de'suoi co-lo-ri oc -

Pacini (1905)

mul - ti go - dea so - ven - te pin - ge - re de' suoi co-lo-ri oc - cul - ti de'suoi colo - ri oc -

Ricordi

mul - ti go - dea so - ven - te pin - ge - re de' suoi co-lo-ri oc - cul - ti, de'suoi co-lo-ri oc -

42

accel. -----

Tetrazzini (July 1911)

cul - til... Lui, che mo-de - sto e vi - gi - le al - l'e - gre so - glie a - sce - se, e nuo - va feb - bre ac -

Tetrazzini (Mar 1911)

cul - til... Lui, che mo-de - sto e vi - gi - le al - l'e - gre so - glie a - sce - se, e nuo - va feb - bre ac -

Tetrazzini (1907/8)

cul - til... Lui, che mo - de - sto e vi - gi - le al - l'e - gre so - glie a - sce - se, e nuo - va feb - bre ac -

Melba (1910)

cul - til... Lui, che mo - de - sto e vi - gi - le al - l'e - gre so - glie a - sce - se, e nuo - va feb - bre ac -

Sembrich (1908)

più mosso *molto ritenuto*

cul - til... Lui, che mo - de - sto e vi - gi - le al - l'e - gre so - glie a - sce - se, e nuo - va feb - bre ac -

Pacini (1905)

accelerando *rall.*

cul - til... Lui, che mo - de - sto e vi - gi - le al - l'e - gre so - glie a - sce - se, e nuo - va feb - bre ac -

Ricordi

pp *cresc.* *f*

cul - til... Lui, che mo - de - sto e vi - gi - le al - l'e - gre so - glie a - sce - se, e nuo - va feb - bre ac -

48

allargando...

Tetrazzini (July 1911)

ce - - se de - stan - do - mi al - l'a - mor!...

Tetrazzini (Mar 1911)

ce - - se de - stan - do - mi al - l'a - mor!...

Tetrazzini (1907/8)

allargando... (= 50)

ce - - se de - stan - do - mi al - l'a - mor!...

Melba (1910)

ce - - se de - stan - do - mi al - l'a - mor!... ol...

Sembrich (1908)

ce - - se de - stan - do - mi al - l'a - mor!... ol...

Pacini (1905)

ce - - se de - stan - do - mi al - l'a - mor!...

Ricordi

pp

ce - - se de - stan - do - mi al - l'a - mor!...

51 *f con espansione*

Tetrazzini (July 1911)

A quel - l'a - mor. quel - l'a - mor ch'è pal - pi - to

Tetrazzini (Mar 1911)

A quel - l'a - mor. quel - l'a - mor ch'è pal - pi - to (= 65)

Tetrazzini (1907/8)

A quel - l'a - mor. quel - l'a - mor ch'è pal - pi - to

Melba (1910)

A quel - l'a - mor. quel - l'a - mor ch'è pal - pi - to

Sembrich (1908)

meno mosso

A quel - l'a - mor. quel - l'a - mor ch'è pal - pi - to

Pacini (1905)

meno mosso

A quel - l'a - mor. quel - l'a - mor ch'è pal - pi - to

Ricordi

f con espansione

A quel - l'a - mor. quel - l'a - mor ch'è pal - pi - to

55

Tetrazzini (July 1911)

del - l'u - ni - ver - so, del - l'u - ni - ver - so in - te - ro,

Tetrazzini (Mar 1911)

del - l'u - ni - ver - so, del - l'u - ni - ver - so in - te - ro,

Tetrazzini (1907/8)

del - l'u - ni - ver - so, del - l'u - ni - ver - so in - te - ro,

Melba (1910)

del - l'u - ni - ver - so, del - l'u - ni - ver - so in - te - ro,

Sembrich (1908)

del - l'u - ni - ver - so, del - l'u - ni - ver - so in - te - ro, *ritenuto*

Pacini (1905)

del - l'u - ni - ver - so, del - l'u - ni - ver - so in - te - ro, *più animato*

Ricordi

del - l'u - ni - ver - so, del - l'u - ni - ver - so in - te - ro,

59

Tetrazzini
(July 1911)

mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - ro,

Tetrazzini
(Mar 1911)

mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - ro,

Tetrazzini
(1907/8)

mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - ro,

Melba
(1910)

mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - ro,

Sembrich
(1908)

più mosso mi - ste - ri - o - so, *rall. . .* mi - ste - ri - o - so, al - te - ro,

Pacini
(1905)

mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - ro,

Ricordi

mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - ro,

63

Tetrazzini
(July 1911)

(libero) cro - ce, cro - ce e de - li - zia, cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al

Tetrazzini
(Mar 1911)

(libero) cro - ce, cro - ce e de - li - zia, cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al

Tetrazzini
(1907/8)

(libero) cro - ce, cro - ce e de - li - zia, cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al

Melba
(1910)

cro - ce, cro - ce e de - li - zia, cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al

Sembrich
(1908)

libero, rallentando cro - ce, cro - ce e de - li - zia, cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al

Pacini
(1905)

libero, rallentando cro - ce, cro - ce e de - li - zia, cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al

Ricordi

f cro - ce, *leggero* cro - ce e de - li - zia, cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al

110 (misura 67)

Tetrazzini (July 1911)

cor! cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al cor!

Tetrazzini (Mar 1911)

cor! cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al cor!

Tetrazzini (1907/8)

cor! cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al cor!

Melba (1910)

cor! cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al cor!

(66)

Sembrich (1908)

cor! cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al cor!

Pacini (1905)

cor! cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al cor!

Ricordi

cor! cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al cor!

113

Tetrazzini (July 1911)

ah - - - - - sì, croce e deli - zia de-lizia al co - re, cro-ce e deli - zia al

Tetrazzini (Mar 1911)

ah - - - - - sì, croce e deli - zia de-lizia al co - re, cro-ce e deli - zia al

Tetrazzini (1907/8)

ah - - - - - sì, croce e deli - zia de-lizia al co - re, cro-ce e deli - zia al

Melba (1910)

ah! al

(69)

Sembrich (1908)

croce e deli - zia al cor! cro - ce e de-li - zia al

Pacini (1905)

Al co - re de³ - li - zia al cor, de - li - zia al

Ricordi

ah! de - li - - - - - zia al

114

Tetrazzini (July 1911)

cor!

Tetrazzini (Mar 1911)

cor!

Tetrazzini (1907/8)

cor!

Melba (1910)

cor!

Sembrich (1908)

cor!

Pacini (1905)

cor! (resta concentrata)

Ricordi

cor!

117

Tetrazzini (July 1911)

Fol-li-el.. fol - li - el.. de-li-rio va - no è que-sto!.. Po - ve - ra don-na, so - la, ab-ban-do -

Tetrazzini (1907/8)

Fol-li-el.. fol - li - el.. de-li-rio va - no è que-sto!.. Po - ve - ra don-na, so - la, ab-ban-do -

Ricordi

Allegro (scuotendosi)

Fol-li-el.. fol - li - el.. de-li-rio va - no è que-sto!.. Po - ve - ra don-na, so - la, ab-ban-do -

124

Tetrazzini (July 1911)

na - ta in que-sto po-po-lo - so de - ser - to che appel - la - no Pa - ri - gi, che spero or più?.. che far deg - g'i - o?.. Gio - i - rel.. di

Tetrazzini (1907/8)

na - ta in que-sto po-po-lo - so de - ser - to che appel - la - no Pa - ri - gi, che spero or più?.. che far deg - g'i - o?.. Gio - i - rel.. di

Ricordi

na - ta in que-sto po-po-lo - so de - ser - to che appel - la - no Pa - ri - gi, che spero or più?.. che far deg - g'i - o?.. Gio - i - rel.. di

131

Tetrazzini (July 1911)

vo - lut - tà.. ne' vor - ti - ci, di vo-lut-tà pe -

Tetrazzini (1907/8)

vo - lut - tà.. ne' vor - ti - ci, di vo-lut-tà pe -

Ricordi

vo - lut - tà.. ne' vor - ti - ci, di vo-lut-tà pe -

133

Tetrazzini (July 1911)

rir!.. gio - ir!.. gio -

Tetrazzini (1907/8)

rir!.. gio - ir!.. gio -

Ricordi

dolce a piacere a piacere

rir!.. gio - ir!.. gio -

135

Tetrazzini (July 1911)

ir! allarg.....

Tetrazzini (1907/8)

ir! allarg.....

Ricordi

ir! allarg.....

18
Allegro brillante

Ricordi

137

(oboi e fl. 8va)

Tetrazzini (July 1911)

144

esitando

Sempre li - be - ra deg - g'i - o fol - leg - gia - re di gio - ia in gio - ia vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pei sen - tie - ri del pia -

Sembrich (1908)

Sempre li - be - ra deg - g'i - o fol - leg - gia - re di gio - ia in gio - ia, vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pei sen - tie - ri del pia -

Pacini (1905)

Sempre li - be - ra deg - g'i - o fol - leg - gia - re di gio - ia in gio - ja vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pei sen - tie - ri del pia -

Ricordi

assai brillante

Sempre li - be - ra deg - g'i - o fol - leg - gia - re di gio - ia in gio - ja, vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pei sen - tie - ri del pia -

Tetrazzini (July 1911)

152

cer. Nasca il gior - no, o il gior - no muo - ia, sem - pre lie - ta ne' ri - tro - vi, a di -

Sembrich (1908)

cer. Nasca il gior - no, o il gior - no muo - ia, sem - pre lie - ta ne' ri - tro - vi, a di -

Pacini (1905)

cer. Nasca il gior - no, o il gior - no muo - ia, sem - pre lie - ta ne' ri - tro - vi, a di -

Ricordi

cer. Nasca il gior - no, o il gior - no muo - ia, sem - pre lie - ta ne' ri - tro - vi, a di -

Tetrazzini (July 1911)

159

let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen - sier, dee vo - lar, dee vo - lar, dee vo - la - re il mio pen -

Sembrich (1908)

let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen - sier, dee vo - lar, dee vo - lar, dee vo - la - re il mio pen -

Pacini (1905)

let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen - sier, dee vo - lar, dee vo - lar, dee vo - la - re il mio pen -

Ricordi

let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen - sier, dee vo - lar, dee vo - lar, dee vo - la - re il mio pen -

Tetrazzini (July 1911)

166

sier, dee vo - lar, dee vo - lar - il pen -

Sembrich (1908)

sier, dee vo - lar, dee vo - lar - il pen -

Pacini (1905)

sier, dee vo - lar, dee vo - lar - il pen -

Ricordi

sier, dee vo - lar, dee vo - lar - il pen -

19

172

Tetrazzini (July 1911)

sier, fol - li - e! fol - li -

Tetrazzini (Mar. 1911)

Fol - li - e! fol - li - e! fol - li -

Melba (1910)

(= 78) Fol - li - e! fol - li - e! Ah -

Sembrich (1908)

sier,

Pacini (1905)

sier. Fol - li - e! fol - li - e! fol - li -

Ricordi

Andantino (= 96) sier. Fol - li - e! fol - li - e! fol - li -

190

Tetrazzini (July 1911)

el... gio - irl.. gio - irl! a piacere allarg.

Tetrazzini (Mar. 1911)

el... gio - irl.. gio - irl! a piacere allarg.

Melba (1910)

el... gio - irl.. gio - irl! a piacere allarg.

Pacini (1905)

el... gio - irl.. gio - irl! a piacere allarg.

Ricordi

el... gio - irl.. gio - irl! a piacere allarg.

20

194

Tetrazzini (July 1911)

Sempre li - be - ra deg - g'i - o fol - leg - gia - re di gio - ia in gio - ia vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pei sen - tie - ri del pia -

Tetrazzini (Mar. 1911)

Sempre li - be - ra deg - g'i - o fol - leg - gia - re di gio - ia in gio - ia vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pei sen - tie - ri del pia -

Tetrazzini (1907/8)

Sempre li - be - ra deg - g'i - o fol - leg - gia - re di gio - ia in gio - ia vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pei sen - tie - ri del pia -

Melba (1910)

Sempre li - be - ra deg - g'i - o fol - leg - gia - re di gio - ia in gio - ia vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pei sen - tie - ri del pia -

Pacini (1905)

Sempre li - be - ra deg - g'i - o fol - leg - gia - re di gio - ia in gio - ia, vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pei sen - tie - ri del pia -

Ricordi

I Tempo (= 84) assai brillante
Sempre li - be - ra deg - g'i - o fol - leg - gia - re di gio - ia in gio - ia, vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pei sen - tie - ri del pia -

202

Tetrazzini
(July 1911)

cer. Nasca il gior-no, o il gior - no muo-ia, sem-pre lie - ta ne' ri - tro vi a di -

Tetrazzini
(Mar 1911)

cer. Nasca il gior-no, o il gior-no non muo-ia, sem-pre lie - ta ne' ri - tro - vi a di -

Tetrazzini
(1907/8)

cer. Nasca il gior-no, o il gior-no non muo-ia, sem-pre lie - ta ne' ri - tro - vi a di -

Melba
(1910)

cer. Nasca il gior-no, o il gior-no muo-ia, sem-pre lie - ta ne' ri - tro - - - - - vi a di -

Pacini
(1905)

cer. Nasca il gior-no, o il gior - no muo-ia, sem-pre lie - ta ne' ri - tro - vi, a di -

Ricordi

cer. Nasca il gior-no, o il gior-no muo-ia, sem-pre lie - ta ne' ri - tro - vi, a di -

(tempo primo)

Tetrazzini
(July 1911)

let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen - sier, dee vo - lar, dee vo - lar, dee vo - la - re il mio pen -

(tempo primo)

Tetrazzini
(Mar 1911)

let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen - sier, dee vo - lar, dee vo - lar, dee vo - la - re il mio pen -

(tempo primo)

Tetrazzini
(1907/8)

let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen - sier, dee vo - lar, dee vo - lar, dee vo - la - re il mio pen -

Melba
(1910)

let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen - sier, dee vo - lar, dee vo - lar, dee vo - la - re il mio pen -

Pacini
(1905)

let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen - sier, dee vo - lar, dee vo - lar, dee vo - la - re il mio pen -

Ricordi

let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen - sier, dee vo - lar, dee vo - lar, dee vo - la - re il mio pen -

216

Tetrazzini (July 1911)

sier, dee vo - lar, dee vo - lar - - - - - il pen - sier, *rallentando.....* più lento

Tetrazzini (Mar 1911)

sier, dee vo - lar, dee vo - lar - - - - - il pen - sier, *rallentando.....* più lento

Tetrazzini (1907/8)

sier, dee vo - lar, dee vo - lar - - - - - il pen - sier, *rallentando.....* più lento

Melba (1910)

sier, dee vo - lar, dee vo - lar - - - - - il pen - sier,

Pacini (1905)

sier, dee vo - lar, dee vo - lar - - - - - il pen - sier,

Ricordi

sier, dee vo - lar, dee vo - lar - - - - - il pen - sier,

223 *accelerando*

Tetrazzini (July 1911)

dee dee e, ah! ah! ah! ah! dee vo-lar il pen-

Tetrazzini (Mar 1911)

dee

Tetrazzini (1907/8)

dee dee e, ah! ah! ah! ah! dee vo-lar il pen-

Pacini (1905)

dee vo - lar, dee vo - lar, ah! ah! ah! ah! dee vo-lar il pen-

Ricordi

dee vo - lar, dee vo - lar, ah! ah! ah! ah! dee vo-lar il pen-

230

Tetrazzini (July 1911)

sier, dee ah ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tetrazzini (Mar 1911)

dee e ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tetrazzini (1907/8)

sier, dee dee e ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Melba (1910)

dee dee lar, ah! ah!, lar, ah! ah!, *poco meno*

Sembrich (1908)

dee vo - lar, dee vo - lar, ah! ah!, ah!, ah! ah!

Pacini (1905)

sier, dee vo - lar, dee vo - lar, ah! ah!, ah!, ah!

Ricordi

sier, dee vo - lar, dee vo - lar, ah! ah!, ah!, ah!

237

Tetrazzini (July 1911)

dee vo - lar il mio pen - sier, il mio pen -

Tetrazzini (Mar 1911)

dee vo - lar il mio pen - sier, il mio pen -

Tetrazzini (1907/8)

dee vo - lar il mio pen - sier, il mio pen -

Melba (1910)

dee vo - lar il mio pen - sier, il mio pen -

Sembrich (1908)

a tempo dee vo - lar _____ *accel. . . .* o dee vo - lar o dee vo -

Pacini (1905)

dee vo - lar il mio pen - sier, il mio pen -

Ricordi

dee vo - lar il mio pen - sier, il mio pen -

242

Tetrazzini (July 1911)

sier ah! ah! ah! sier.

Tetrazzini (Mar 1911)

sier ah! ah! ah! sier.

Tetrazzini (1907/8)

sier ah! ah! ah! _____

Melba (1910)

sier ah! il mio pen - sier.

Sembrich (1908)

lar a _____ [dee vo - lar.]

Pacini (1905)

sier Ah _____ ah _____ pen - sier.

Ricordi

sier il mio pen - sier. (entra a sinistra)

Rigoletto

'Caro Nome'

Scena e aria

Fr. M. Piave

G. Verdi

Score for *Rigoletto*, Act II, Scene 1, "Caro Nome". The score is arranged for three vocal parts: Tetrizzini (1911), Tetrizzini (1907), and Ricordi 42312. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C).

The score begins with a *docissim. stacc.* instruction for the Ricordi 42312 part. The tempo is marked *All.o moderato*. The lyrics are in Italian, and the vocal parts are labeled with their respective editions.

The score is divided into measures, with measure numbers 9, 16, 23, and 29 indicated. The lyrics are as follows:

no - me che il mio cor fe - sti pri - mo pal - pi - tar, le de - li - zie del - l'a - mor mi dèi sem - pre ram - men -

tar! Col pen - sier il mio de - sir a te sem - pre vo - le - rà, e fin l'ul - ti - mo so - spir, ca - ro

no - me, tuo sa - rà. Col pen - sier il mio de - sir a te sempre vo - le rà e fin

l'ul - ti - mo mi - o so - spir, ca - ro no - me, tuo sa - rà.

33

Tetrazzini (1911)

Col pen - sier il mio de - sir a te sem - pre vo - le - rà

Tetrazzini (1907)

Col pen - sier il mio de - sir a te sem - pre vo - le - rà

Ricordi

Col pen - sier il mio de - sir a te sem - pre vo - le - rà

36

Tetrazzini (1911)

a poco a poco più animato
dolce
a te

Tetrazzini (1907)

a poco a poco più animato
dolce
a te

Ricordi

a poco a poco più animato
dolce
a te

39

Tetrazzini (1911)

rall..... *tr* *poco animato*
vo - le - rà, fin_ l'ul - ti - mo so - spir, fin_ l'ul - ti - mo so - spir, ca - - -

Tetrazzini (1907)

rall..... *tr* *più animato*
vo - le - rà, fin_ l'ul - ti - mo so - spir, fin_ l'ul - ti - mo so - spir, ca - - -

Ricordi

vo - le - rà, fin_ l'ul - ti - mo so - spir, fin_ l'ul - ti - mo so - spir, ca - - -

43

Tetrazzini (1911)

- ca - ro no - me tuo sa - rà fi - no al - l'ul - ti - mo so - spir ca - ro no - me tuo sa - rà

Tetrazzini (1907)

- ca - ro no - me tuo sa - rà fi - no al - l'ul - ti - mo so - spir ca - ro no - me tuo sa - rà

Ricordi

- - - ro - no - me, tuo sa - rà, ca - - -

45

Tetrazzini (1911)

rall...
ca - ro no - me, tuo sa -

Tetrazzini (1907)

rall...
ca - ro no - me, tuo sa -

Ricordi

- - - ro no - me, tuo sa -

46 *meno mosso*

Tetrazzini (1911)

rà, il mio de - sir a te o - gno - ra vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro

Tetrazzini (1907)

rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro mio a te vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro

Ricordi

rà, il mio de - sir a te o - gno - ra vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro

50

Tetrazzini (1911)

mio sa

Tetrazzini (1907)

mio sa

Ricordi

tuo sa

Tetrazzini (1911)

rall.

p rà.

Tetrazzini (1907)

rall.

p rà.

Ricordi

rà.

Una ballo in maschera (1859)

'Canzone di Oscar'

A. Somma

G. Verdi

Tetrazzini 1911

Sa - per vor - re - ste di che si ve - ste, quan - do l'è co - sa ch'ei vuol na - sco - sa. O - scar lo sa, ma nol di - rà.

Tetrazzini 1909

Sa - per vor - re - ste di che si ve - ste, quan - do l'è co - sa ch'ei vuol na - sco - sa. O - scar lo sa, ma nol di - rà.

Allegretto = 100 (scherzando)

Ricordi PN 48180

Sa - per vor - re - ste di che si ve - ste, quan - do l'è co - sa ch'ei vuol na - sco - sa. O - scar lo sa, ma nol di - rà.

13

Tetrazzini 1911

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

Tetrazzini 1909

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

Poco più mosso

Ricordi

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

19

Tetrazzini 1911

la ha ha ha ha ha ha O - scar lo sa, ma nol di - rà, tra

Tetrazzini 1909

la ha ha ha ha ha ha O - scar lo sa, ma nol di - rà, tra

stent.

Ricordi

la la la la la la la O - scar lo sa, ma nol di - rà, tra

25

Tetrazzini 1911

la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la la la la la la tra - la.

Tetrazzini 1909

la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la la la la la la tra - la.

Poco più mosso
brillantissimo

Ricordi

la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la la la la la la tra la.

33

Tetrazzini 1911

Tetrazzini 1909

Ricordi

36

Tetrazzini 1911

Pie - no d'a - mor mi bal - za il cor, ma pur di - scre - to ser - ba il se - gre - to. Nol ra - pi - rà gra - do o bel - tà, *rit.*

Tetrazzini 1909

Pie - no d'a - mor mi bal - za il cor, ma pur di - scre - to ser - ba il se - gre - to. Nol ra - pi - rà gra - do o bel - tà, *rit.*

Ricordi

a tempo

Pie - no d'a - mor mi bal - za il cor, ma pur di - scre - to ser - ba il se - gre - to. Nol ra - pi - rà gra - do o bel - tà,

49

Tetrazzini 1911

accel. tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la la ha ha ha ha ha *rall.* *molo rit.*

Tetrazzini 1909

accel. tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la la ha ha ha ha ha *rall.* *molto rit.*

Ricordi

Poco più mosso tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la la la *stent.*

56

Tetrazzini 1911

la la O -

Tetrazzini 1909

la la O -

Ricordi

la O - *a tempo*

57

Tetrazzini 1911

scar lo sa, oh³ nol di³ - rà, tra la la la tra la la la tra la la la tra *rall.* *accel.*

Tetrazzini 1909

scar lo sa, ma nol di - rà, tra la la la tra la la la tra la la la tra *rall.* *accel.*

Ricordi

scar lo sa, ma nol di - rà, tra la la la tra la la la tra la la la tra *Poco più mosso*

64

Tetrazzini 1911

la la la tra la la la la la la la la tra la. *rubato* *ff*

Tetrazzini 1909

la la la tra la la la la la la la la tra la. *rubato* *ff*

Ricordi

la la la tra la la la la la la la la tra la. *ff*

Il trovatore (1853)

'Tacea la notte placida'

Bardare - Cammarano

Giuseppe Verdi

(rubato)

Tetrazzini (1913)

ANDANTE

a mezza voce

Ricordi 42315

Ta - cea la not - te pla - ci - da e bel - la in ciel se - re - no; la

Ta - cea la not - te pla - ci - da e bel - la in ciel se - re - no; la

6

Tetrazzini (1913)

Ricordi 42315

lu - na il vi - so ar - gen - te - o mo - stra - va lie - to e pie - no...

lu - na il vi - so ar - gen - te - o mo - stra - va lie - to e pie - no...

10

Tetrazzini (1913)

animando

rallentando

Ricordi 42315

animando un poco il tempo

quan - do suo - nar per l'a - e - re, in fi - no al - lor si mu - to,

quan - do suo - nar per l'a - e - re, in fi - no al - lor si mu - to,

14

Tetrazzini (1913)

poco meno

animando un poco

Ricordi 42315

con espansione

animando un poco

dol - ci s'u di - ro e fle - bi - li gli ac - cor - di

dol - ci s'u - di - ro e fle - bi - li gli ac - cor - di

19

Tetrazzini (1913)

animando

Ricordi 42315

pp

cresc.

d'un li - u - to, e ver - si me - lan -

d'un li - u - to, e ver - si me - lan -

24

Tetrazzini (1913)

rallentando

Final cadence to the Andante

adagio ed equali

ALLEGRO VIVO

Ricordi 42315

co - ni - ci e ver - si me - lan - co - ni - ci un tro - va - tor un tro - va - tor can - tò.

ra - un ciel sem - brò!

co - ni - ci e ver - si me - lan - co - ni - ci un tro - va - tor - - - can - tò.

29
Tetrazzini (1913)

8

Di te - le amor, che dir - si mai può dalla pa - ro - la, d'a-mor, che inten - do io so -

ALL.° GIUSTO

8

Ricordi 42315

Di te - le amor, che dir - si mai può dalla pa - ro - la, d'a-mor, che inten - do io so -

44

più mosso

la, il cor. il cor. il cor s'in-ne-bri - ò. Il mio desti - no com - pier - si non può che a lui dap - pres - so... S'io non vivrò per

rit.

meno mosso

tr

Più mosso

tr

Ricordi 42315

brillante

la, il cor. il cor. il cor s'in-ne-bri - ò. Il mio de-sti-no com - pier - si non può che a lui dap - pres - so... S'io non vivrò per

51

tr

es - so, per es - so, per es - so, per es - so mo-ri - rò! S'i - o non vi - vrò per es - so, per es - so io mo-ri - rò, ah ah ah

accel.

POCO PIÙ MOSSO

p

p cresc.

Ricordi 42315

tr

es - so, per es - so, per es - so, per es - so mo-ri - rò! S'i - o non vi - vrò per es - so, per es - so io mo-ri - rò, ah sì, per

57

rallentando

a piacere

ah ah mo - ri - rò, per es - so mo - ri - rò, mo - - - ri -

cresc.....

ossia

Ricordi 42315

es - so mo - ri - rò, per es - so mo - ri - rò, mo - - - ri (ri) -

61

più mosso

accel.

rò. ah sì, per es - so mo - ri - rò. per es - so mo - ri - rò, ah sì per es - so mo - ri -

PIÙ MOSSO

Ricordi 42315

rò. ah sì, per es - so mo - ri - rò. per es - so mo - ri - rò, ah sì per es - so mo - ri -

67

tr

rò. per es - so mo - ri - rò, mo - - - ri - ro.

tr

Ricordi 42315

rò. per es - so mo - ri - rò, mo - - - ri - rò.