

# SHÉPA

## The Tibetan Oral Tradition in Choné

COMPILED AND TRANSLATED BY BENDI TSO,  
MARNYI GYATSO, NALJOR TSERING AND MARK TURIN  
FROM NARRATIONS AND DOCUMENTS BY MEMBERS OF  
THE CHONÉ TIBETAN COMMUNITY





<https://www.openbookpublishers.com>

© 2023 Bendi Tso, Marnyi Gyatso, Naljor Tsering, Mark Turin acting as Trustees for  
Members of the Choné Tibetan Community



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International license (CC BY 4.0). This license allows you to share, copy, distribute and transmit the text; to adapt the text and to make commercial use of the text providing attribution is made to the authors (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work). Attribution should include the following information:

Bendi Tso, Marnyi Gyatso, Naljor Tsering, Mark Turin and Members of the  
Choné Tibetan Community, *Shépa: The Tibetan Oral Tradition in Choné*. Cambridge, UK:  
Open Book Publishers, 2023, <https://doi.org/10.11647/OBP.0312>

Further details about CC BY licenses are available at  
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

All external links were active at the time of publication unless otherwise stated and have  
been archived via the Internet Archive Wayback Machine at  
<https://archive.org/web>

Any updated digital material and resources associated with this volume will be available  
at <https://doi.org/10.11647/OBP.0312#resources>

Every effort has been made to identify and contact copyright holders and any omission  
or error will be corrected if notification is made to the publisher.

World Oral Literature Series, vol. 11 | ISSN: 2050-7933 (Print); 2054-362X (Online)

ISBN Paperback: 978-1-80064-800-5

ISBN Hardback: 978-1-80064-801-2

ISBN Digital (PDF): 978-1-80064-802-9

DOI: 10.11647/OBP.0312

Cover image by Bendi Tso, Choné, China (2019)

Cover design by Katy Saunders

# Illustrations དཔེ་རིམ། 图片

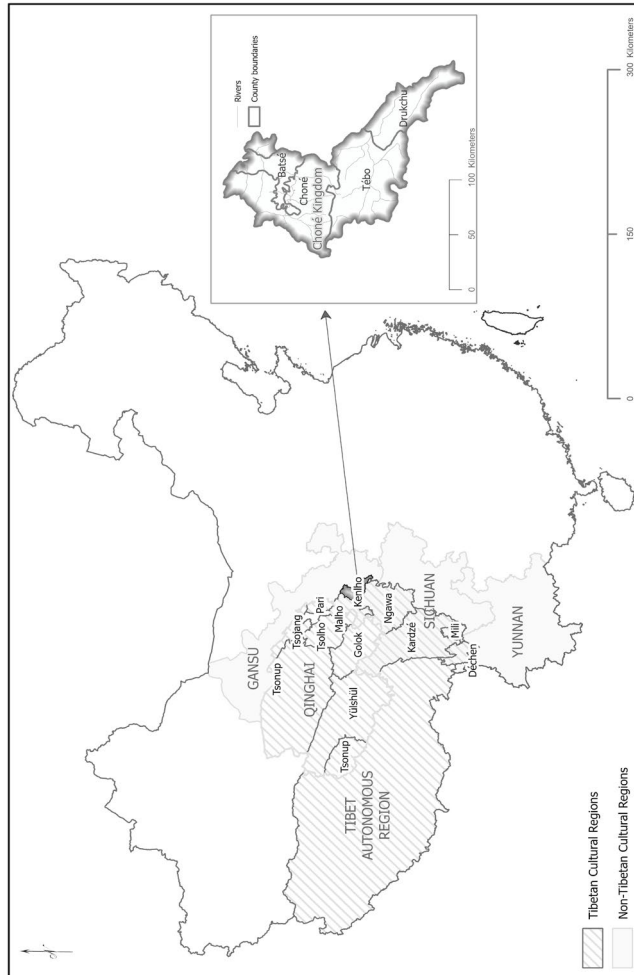


Fig. 1 Maya Daurio, *Map of Choné in Relation to Other Parts of the Tibetan Cultural Region* (2022).

དཔེ་རིམ། ༡ མ་ཡ་རྟོ་རེ་ལྷ། བོད་ཀྱི་ཤེས་རིག་བྱུང་ཁའི་གྲོ་བམ་མཐའ་རྩ་གནས་པའི་ཙོ་ནེ། (2022)

图1 玛雅·道芮奥, 卓尼与其他藏文化地区位置关系图(2022)。



Fig. 2 Bendi Tso, *Anyé zhidak* (2019), Palung, Choné.  
དཔེ་ཅིས། ༢ བན་དེ་འཛོ། ཨ་ཁྱེས་གནི་བདག (༢༠༡༩) ཅི་ནི་འཇུ་ལུང་།  
图2 完代草, 阿乃日达(2019), 卓尼帕鲁。



Fig. 3 Bendi Tso, New Year Shépa Performance (2019), Lappa, Choné.  
དཔེ་རིམ། 3 བན་དེ་འཛོ། ལོ་གསར་སྐབས་ཀྱི་བཤད་པའི་གྲུང་ལེན། (2019) ཅོ་ནེའི་ལབ་པ་སྡེ་བ།  
图3 完代草, 新年的释巴表演(2019), 卓尼磊族。





Fig. 4 Bendi Tso, A Stage Shépa Performance (2019), Choné County Seat.

དཔེ་རིམ། ༤ བན་དེ་འཛོ། བཤད་པའི་གར་སྒྲེགས་འཁམས་སྒྲོན། (2019) ཙོ་ནེ་འི་རྫོང་མཁར།  
图4 完代草, 释巴舞台表演(2019), 卓尼县城。



Fig. 5 An Namdröl, *Chémar* (2021), Yangpo, Choné.  
དཔེ་རིས། ༥ ཨན་ནམ་ལྷོལ་ཕྱེ་མར། (༢༠༢༡) ཙོ་ནེ་གཡང་པོ་ལྷེ་བ།  
图5 安那珠, 切玛(2021), 卓尼牙布。



Fig. 6 Bendi Tso, *A Range of Different Arrows in an Anyé Zhidak* (2019),  
Palung, Choné.

དཔེ་རིས། ཡ་བན་དེ་འཛོམས་ཨ་ཁྱེས་གཞི་བདག་ཏུ་གསོལ་བའི་མདའ་ཡི་རིགས། (2019) ཅོ་ནེའི་སྤྱ་ལུང་།  
图6 完代草, 阿乃日达中不同种类的箭(2019), 卓尼帕鲁。





Fig. 7 Bendi Tso, *The Ritual of Calling for Fortune* (2019), Golung, Choné.

དཔེ་རིམ། ལ་བན་དེ་འཚོ། རྣམ་གྲས་གཡང་འབོད། (2019) ཅོ་ནེ་ལོ་སློ་ལུང་།

图7 完代草, 唤福仪式(2019), 卓尼关洛。

